Nr 37
46e jaargang
10-9-91

kuifje

HE… WEEKBLAD VOOR DE SUPER-JE…



**JA HOOR!
DE LOMBARD
UITGAVEN
VIEREN HUN
45ste
VERJAARDAG!**

1946-1991

45 F — NEDERLAND ƒ 2,95



REDACTIONEEL

45 jaar stripliefde

September 1946 – september 1991... een weekbladgeschiedenis van 45 jaar vol redactionele beslommeringen met als inzet de toekomst van de Negende Kunst.

Het is een geschiedenis met vette en minder vette jaren, waarin Uitgeverij Lombard zich inspande om nieuwe artistieke mogelijkheden te ontwikkelen voor de strip die zich richt tot een lezerspubliek van 7 tot 77 jaar. En alle inzet werd beloond! Het stripverhaal is niet meer weg te denken uit ons leven. Aan wie hebben we dat te danken? Natuurlijk in de eerste plaats aan de stripmakers, die in hun werk hun uiterste best hebben gedaan jonge en minder jonge lezers afleiding te bezorgen. Maar we moeten ook enkele namen noemen die bij het grote publiek minder bekend zijn, zoals Raymond Leblanc, Charles Dupuis, Georges Dargaud, Louis-Robert Casterman, die in de toekomst van de strip geloofden en zich daarvoor hun leven lang de grootste inspanningen getroosten. En verder moeten we ook jullie, de lezers, bedanken want zonder jullie zouden er geen weekbladen, geen albums, geen festivals zijn, en zou er nooit een stripwereld bestaan hebben. Ik laat het ophalen van herinneringen en de niet onprettige gevoelens van nostalgie aan anderen over, want ondanks onze oneindige erkentelijkheid voor het verleden moeten we onze blik op de toekomst gericht houden. In deze septembermaand van 1991 spreek ik de hoop uit dat stripmakers, uitgevers en lezers allen hetzelfde doel voor ogen zal staan: het vermaak en de ontroering van zowel oud als jong. Als we ons daarvoor inzetten, kan de strip - en dus ook Uitgeverij Lombard - de eerstkomende 45 jaar vol vertrouwen tegemoet zien!



Yves Sente
Hoofdredacteur

Het weekblad Kuifje is een uitgave van:
De Lombard Uitgaven N.V.
P.H. Spaaklaan 1-11 1070 Brussel
Telefoon: 02/526.68.11
Telefax: 02/5204405
Uitgever: Rob Harren
Artistiek directeur: Bob De Moor
Literair directeur: A.-P. Duchâteau
Hoofdredacteur: Yves Sente
Redactie: Michèle Gauthier
en Ann Heindryckx
Marketing en advertenties:
Myriam Van Dyck —
Tel. 02/526.68.23
Fabricatie: M. Van Nerum
Karin Van Cauwelaert
Lithografie: Tallon
Druk: Proost International
Bookproduction N.V.
Turnhout - België
UPP Lid van de Unie
van de Uitgevers van
de Periodieke Pers (U.U.P.P.)

Abonnementsopgave/ klachten voor België:
P.V.D., P.B. 116, 1070 Brussel
Telefoon: 02/525.14.03
Abonnementsprijzen:
Per half jaar (26 nrs): 1.175 BF,
Per jaar (52 nrs): 2.125 BF,
door storting op rekening
210-0985103-23
van P.V.D. - Brussel

Abonnementsopgave/ klachten voor Nederland:
P.V.O.-abonnementen services
Postbus 77, 5126 ZH Gilze
Telefoon 01615-7450 - toestel 412
Abonnementsprijs: 6 maanden: fl. 71,—
3 maanden: fl. 35,50
Adreswijziging: 4 weken van te voren schriftelijke opgave via wikkel rond KUIFJE.
Annuleringen: opzegging 4 weken vóór het einde van de abonnementstermijn schriftelijk opgeven.

Advertenties Nederland:
Euromedia BV
Rijksstraatweg 426
2243 CH Wassenaar
Telefoon: 01751-78847/77741
Telefax: 01751-12017

Redactie Kuifje-Nederland:
Lombard Uitgaven Nederland BV
Postbus 49
2140 AA Vijfhuizen
Buitenlandse abonnementsprijs op aanvraag.

EEN OPWINDENDE ONTDEKKINGSTOCHT VAN 45 JAAR

Uitgeverij Lombard viert haar 45e verjaardag! Ontstaan in het kielzog van het reusachtige succes van het weekblad «Kuifje», heeft ze zich een plaats veroverd op de internationale stripmarkt. De meest befaamde stripauteurs maakten er hun debuut en telkens weer duiken er talloze veelbelovende nieuwkomers op. Het fonds, waarin de meest uiteenlopende genres vertegenwoordigd zijn, bevat momenteel meer dan 500 albumtitels en bijna 80 reeksen. Dank zij het weekblad «Kuifje» stelt Uitgeverij Lombard jullie in staat de belevenissen van de bekendste 'papieren helden' te volgen en kennis te maken met nieuwe stripfiguren, die dingen naar de gunst van het publiek.

Het begon allemaal in een kleine straat, de Rue du Lombard, op steenworp afstand van de befaamde Grote Markt in Brussel. Op nummer 55 van die straat was een bescheiden uitgeverij gevestigd, gesticht door Raymond Leblanc. Er werden twee tijdschriften uitgegeven, het ene gevuld met allerlei romantische berichtjes, het andere gewijd aan het toenmalige filmnieuws. Het was 1945, meteen na de Tweede Wereldoorlog — een voor uitgevers bij uitstek gunstige tijd. De zaken gingen goed en er werd al gauw uitgezien naar de mogelijkheid een derde tijdschrift op te zetten. Zo kwam Raymond Leblanc op het idee zich op de ontluikende stripmarkt te richten. «Als tiener was ik al een fervent striplezer», herinnert hij zich, «en ik had vooral grote bewondering voor het werk van Hergé. Net als iedereen die toen jong was, had ik een abonnement op de «Petit Vingtième» en ik volgde de avonturen van Kuifje met rode oren. Door de bewondering die ik koesterde voor de schepper van de beroemde reporter in z'n golfbroek en voor enkele van zijn collega's, kwam ik op het idee om strips uit te gaan geven.» Eind 1945 wijdde de uitgever zich aan het oprichten van een tijdschrift dat hoofdzakelijk met stripverhalen was gevuld. Omdat hij het «Kuifje» wilde noemen, nam hij contact op met Hergé om hem een samenwerking voor te stellen. Hoewel het de populariteit van zijn held nog verder zou vergroten, was het niet gemakkelijk hem te overhalen. Met hulp van een zekere Jacobs was Hergé bezig zijn oude albums te hertekenen en omdat de markt al werd overstroomd met dergelijke uitgaven had hij weinig vertrouwen in het succes van een aanvullend tijdschrift. Niettemin besloot hij een kans te wagen en stelde een basisteam van tekenaars samen.



Hergé en Raymond Leblanc

DE BENDE VAN VIER

Als artistiek directeur (hij was aangenomen voor een periode van vijf jaar) deed Hergé een beroep op de bekwaamheden van zijn vriend Jacques Van Melkebeke. Samen maakten ze een opzet voor het toekomstige tijdschrift: 12 pagina's waarin de avonturen van Kuifje en zijn vrienden een belangrijke plaats zouden innemen. Toch moesten ze ook nog andere verhalen zien te vinden... Op de kunstacademie van Brussel, waar hij schilderkunst studeerde, was Jacques Van Melkebeke bevriend geraakt met de zoon van de schilder Jean Laudy. In het voetspoor van zijn vader wilde Jacques Laudy kunstenaar worden, maar dat werd in 1940 belet door het uitbreken van de oorlog. Jacques Van Melkebeke stelde hem voor aan een andere vriend van hem, Edgar P. Jacobs, een talentvolle tekenaar die een briljante carrière als operazanger moest afbreken om als illustrator voor het tijdschrift «Bravo» de kost te verdienen. Uit die ontmoeting ontstond «De U-straal». Via Jacques Van Melkebeke kwamen beide vrienden in contact met de geestelijke vader van Kuifje. Paul Cuvelier was nauwelijks 20 jaar oud toen een gezamenlijke kennis op het idee kwam hem aan Hergé voor te stellen. In die tijd wist de jonge kunstacademiestudent vrijwel niets van strips, maar hij had schitterende aquarellen gemaakt om de hoogtepunten uit een verhaal te illustreren dat hij aan een medeleerling vertelde en waarvan de hoofdpersoon Corentin heette. Hergé herkende meteen zijn formidabele tekentalent en stimuleerde hem zijn krachten op de strip te beproeven. Het kostte echter moeite Raymond Leblanc te overtuigen dat hij deze debutant van 22 jaar in dienst moest nemen. Ieder van de ploeg die op deze manier tot stand was gekomen, ging aan het werk om een verhaal op te zetten. Hergé begon aan «De zonnetempel», het vervolg van het befaamde verhaal «De zeven kristallen bollen». Paul Cuvelier tekende «De fantastische avonturen van Corentin Feldoe». Jacques Laudy, die dol op historische verhalen was, bracht de legende van de «Vier Heemskinderen» in beeld... Als tegenwicht wijdde Edgar P. Jacobs zich aan een 'science fiction' verhaal, «Het geheim van de Zwaardvis». Allemaal deden ze hun best om gereed te zijn in september, de maand dat de scholen weer begonnen. Om het verschijnen van het nieuwe tijdschrift onder de aandacht te brengen, organiseerde Raymond Leblanc een grote reclamecampagne. De boekhandels hingen vol met kleine posters die het eerste nummer van het tijdschrift «Kuifje» aankondigden. Toen het op 26 september 1946 zover was, bleek het een doorslaand succes. In drie dagen was de eerste oplage volledig uitverkocht... wat ongetwijfeld te danken was aan het uitzonderlijke talent van de vier makers en evenzeer aan de durf van de uitgever die hen had samengebracht.

DE ENE ONTDEKKING NA DE ANDERE

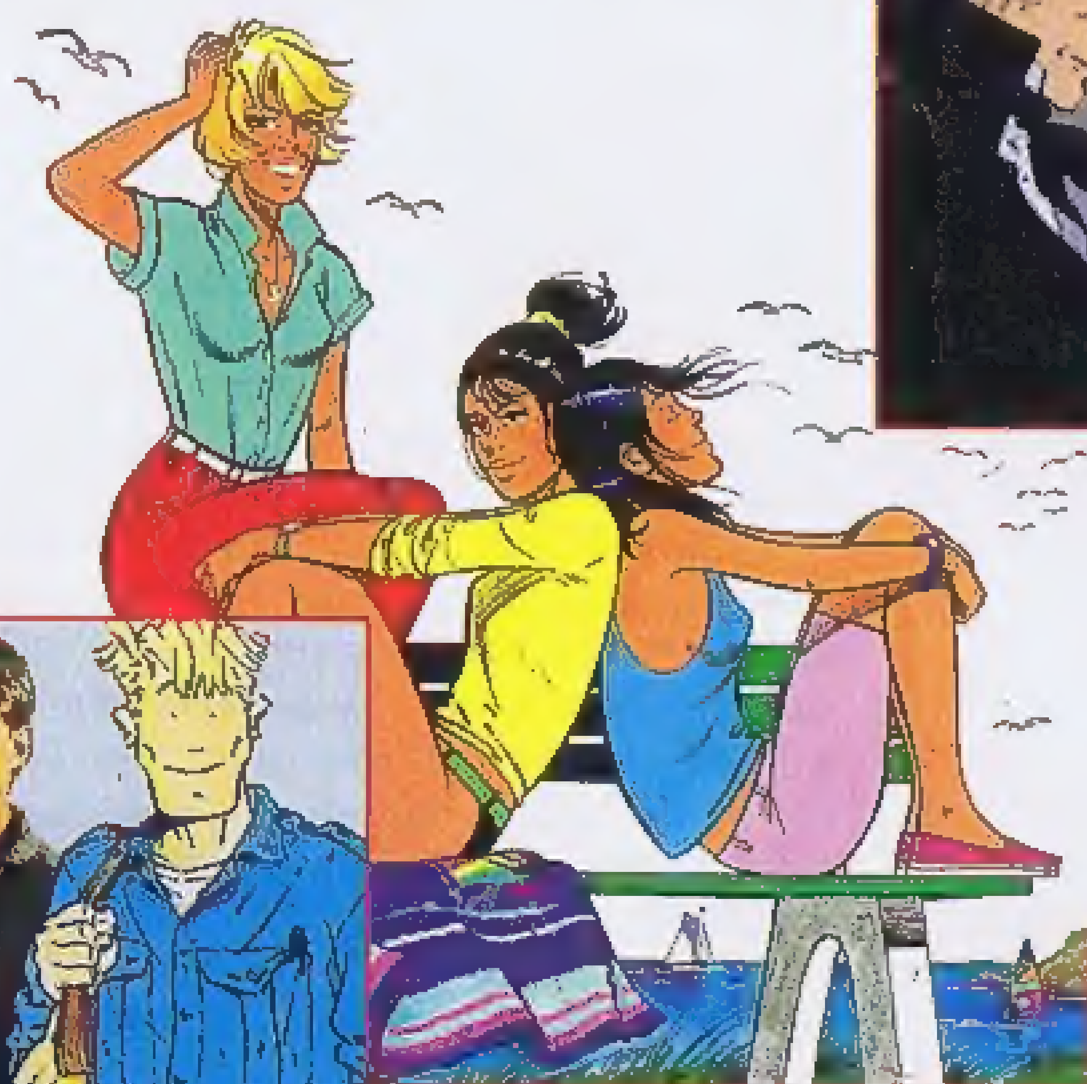
In veertig jaar is het succes van het weekblad «Kuifje» alleen maar groter geworden. Onder leiding van de opeenvolgende hoofdredacteurs duikt het ene na het andere tekentalent op. In 1948 is de populariteit van het weekblad zo ongelofelijk groot dat er ook een Nederlandstalige versie wordt gemaakt, die in Nederland en Vlaanderen meteen een succes is. Met het oog op het Nederlandstalige publiek wordt ook Willy Vandersteen aangetrokken, de toen al beroemde schepper van «Suske en Wis-



Willy Vandersteen

ke». Voor «Kuifje» tekent hij zijn mooiste verhalen, waaronder «De avonturen van Tijl Uilenspiegel». André Fernez, die Jacques Van Melkebeke opvolgt, weet een opvallend gezelschap jong talent bij het tijdschrift te betrekken: Albert Weinberg («Dan Cooper»), Liliane en Fred Funcken («De Witte Ridder»), Bob De Moor («Barelli»), Raymond Reding («Jimmy Torrent»), François Craenhals («Pom en Teddy»), Raymond Macherot («Chlorophyl») en Jean Graton («Michel Vaillant»). Ook de oorspronkelijk vier medewerkers blijven uiterst actief. In 1950 betrekt Uitgeverij Lombard een splinternieuw pand dat vlak bij het Zuid Station ligt en waar het bedrijf nog altijd gevestigd is. Er melden zich nieuwe tekenaars en scenaristen, zoals Tibet en André-Paul Duchâteau («Chick Bill», «Rik Ringers»), René Goscinny en Albert Uderzo («Hoempa-Pa, de Roodhuid»). André Franquin tekent de eerste gags van «Ton en Tinneke», terwijl Kuifje zich opmaakt om naar Tibet te vertrekken. In 1958 neemt Marcel Dehaye de leiding over. Bij hem ligt het accent vooral op humor. Het is de tijd van de cartoonist Ploeg, maar ook van de veelzijdige tekstschrijver Michel Greg en van «Clifton», bedacht door Macherot. De jaren zestig breken aan met nieuwe series en nieuwe auteurs, zoals «Howard Flynn» van William Vance... In 1965 wordt Michel Greg hoofdredacteur en een nieuwe generatie stripmakers dient zich aan. Hermann maakt «Bernard Prince» en «Jugurtha», Eddy Paape «Luc Orient», Dany «Roze Bottel», Turk en Bob de Groot «Robin Hoed»... Andere strips zijn «Dommel» van Dupa... In 1970 komen ook de eerste niet-Belgische auteurs, zoals de Zwitser Derib («Buddy Longway»), de Fransman Claude Auclair («Simon van de Rivier»), de Italiaan Hugo Pratt («Corto Maltese»). Jean Van Hamme schrijft zijn eerste scenario's, Franz en Jean Torton publiceren hun eerste tekeningen, terwijl Kuifje, Blake en Mortimer, Chick Bill, Rik Ringers, Clifton en vele anderen nieuwe avonturen blijven beleven. De volgende hoofdredacteur wordt Henri Desclez, in 1975. Hij brengt «Bob Morane» mee, een strip van Henri Vernes en William Vance. Nieuwe medewerkers zijn Cosey met «Jonathan», Ernst met zijn «Knipoogjes» en Christan Denayer met «De Brokkenmakers». Na twee jaar wordt hij opgevolgd door André-Paul Duchâteau. Nieuwkomers uit die periode zijn «Thorgal» van Rosinski en Van Hamme, «Ian Kaledine» van Ferry en Vernal en «Dwaaskop» van Eric. Coria neemt «Bob Morane» over. De eerste pagina's van Bédu verschijnen. In 1979 is Jean-Luc Vernal de nieuwe hoofdredacteur. Onder zijn leiding debuteren Jean-Claude Servais, wiens album «De Toverkol en andere verhalen over hekserij» één van de eerste delen in de serie «Verhalen en Legenden» is, Gine («Kapitein Sabel»), Chaillet («Vasco»), Sidney en Bom («Julie, Klaartje en Cécile»), Sterne («Adler») en vele anderen. Door zijn beleid komt de nadruk bij Uitgeverij Lombard sterk bij 'science fiction'-achtige, fantastische verhalen te liggen. Andere opvallende nieuwe strips zijn «Hugo» van Bédu, «Aria» van Michel Weyland en «Bruce J. Hawker» van William Vance. Sinds begin dit jaar is Yves Sente de nieuwste hoofdredacteur van dit tijdschrift: jong, dynamisch, even kritisch als terzakekundig. Ook hij zal zonder twijfel opwindend jong talent ontdekken en een nieuwe richting inslaan... ondanks alle huidige problemen op de stripmarkt. Veel succes!



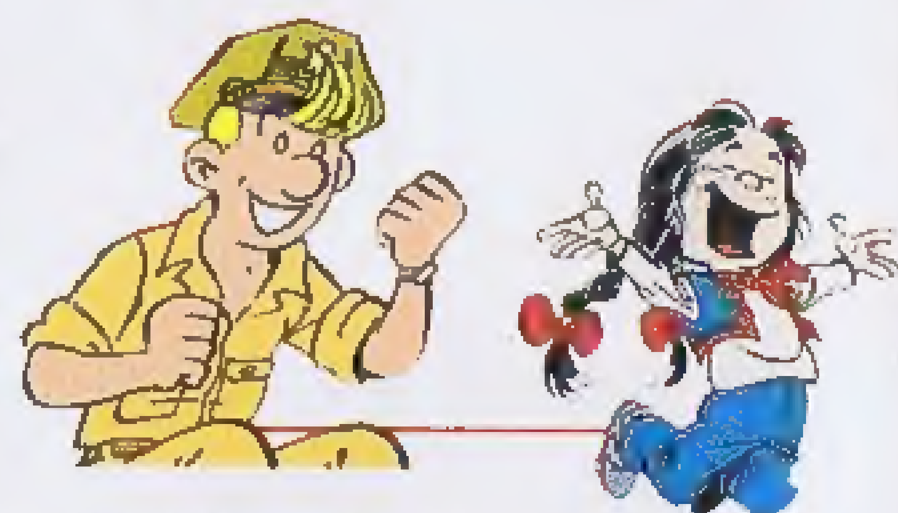








EEN VEELBELOVENDE TOEKOMST?



We spreken met Rob Harren, algemeen directeur van Uitgeverij Lombard.

«Het staat vast», zegt hij, «dat de stripmarkt nog altijd een ernstige recessie doormaakt. De kinderen van nu hebben andere gewoonten. In plaats van strips te lezen kijken ze liever naar tekenfilms, die op de televisie in overvloed te zien zijn. De opkomst van videospelletjes heeft alles te maken met dat gebrek aan belangstelling. Het tienerpubliek is ongetwijfeld trouwer, maar wordt wel steeds kritischer: de verhalen moeten goed in elkaar zitten, het tekenwerk moet van een opvallende kwaliteit zijn. Dat verklaart het succes van de series als Thorgal, Rik Ringers, Aria, Vasco enz... Is de televisie de toekomst van het stripverhaal? In elk geval ontwikkelen onze activiteiten zich in die richting. Net als we bij «Dommel» hebben gedaan, zullen we ook verschillende andere tekenfilmseries gaan ontwikkelen. Daarbij gaat het vooral om figuren als Babs, Hugo, Marine en Zapapa... Wat betreft de albums streven we in de eerste plaats naar kwaliteit, die belangrijker is dan kwantiteit. Vandaar dat we het aantal titels hebben teruggebracht. We gaan door met het uitgeven van de grote namen in ons fonds en publiceren af en toe een prestige-album zoals «St. Vladimir, de stralende zon» van V. Volkoff en Paul Teng. Natuurlijk zijn we nog altijd op zoek naar jong talent dat zich weet te onderscheiden. «Nino» en «Gil Sinclair» zijn daarvan een eerste voorbeeld. Ondanks de moeilijke situatie van de tijdschriften voor de jeugd, blijven we onze diverse producties voorpubliceren in het weekblad 'Kuifje'»

P. Cadot
J.-F. Debaty

ARPO





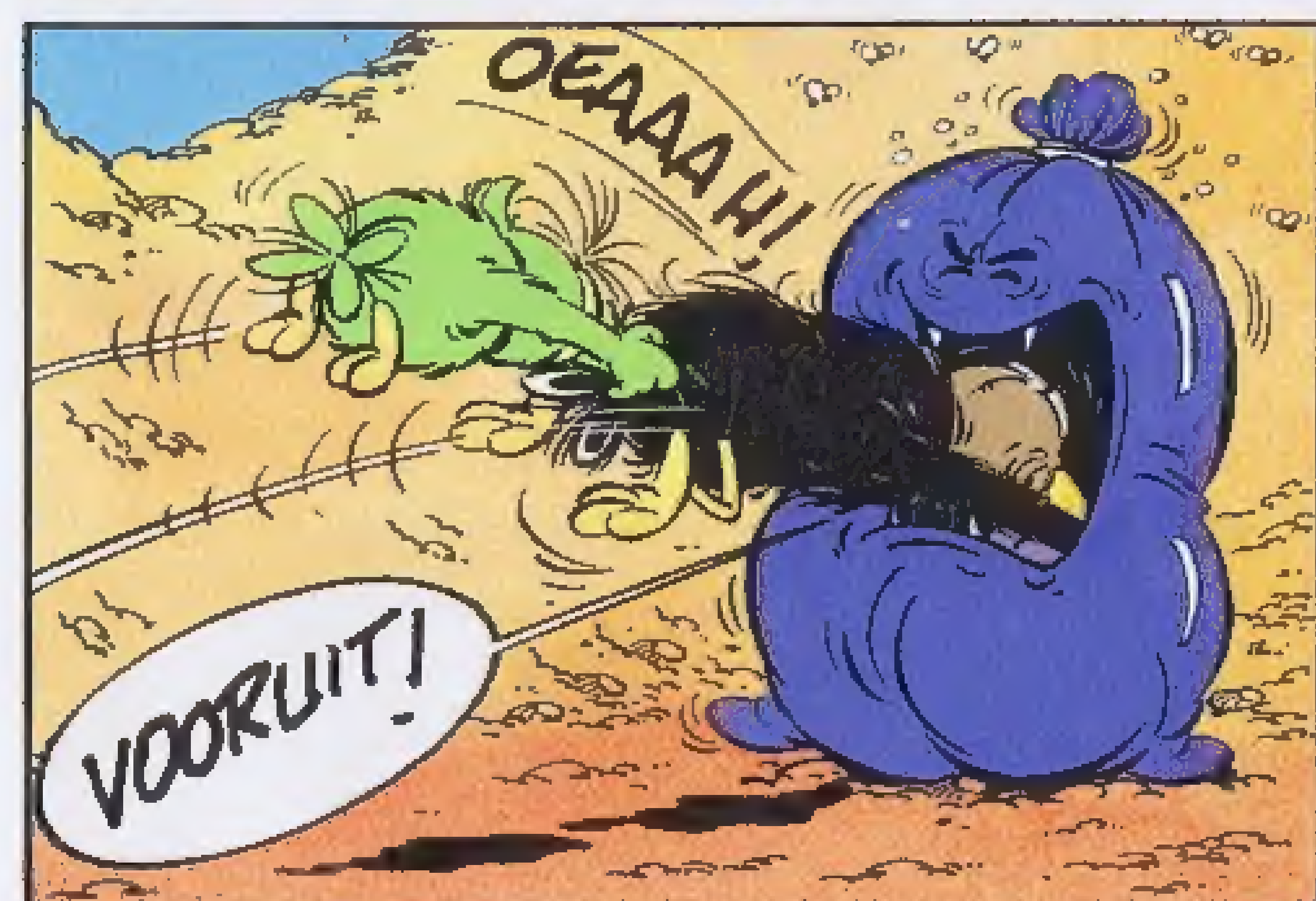






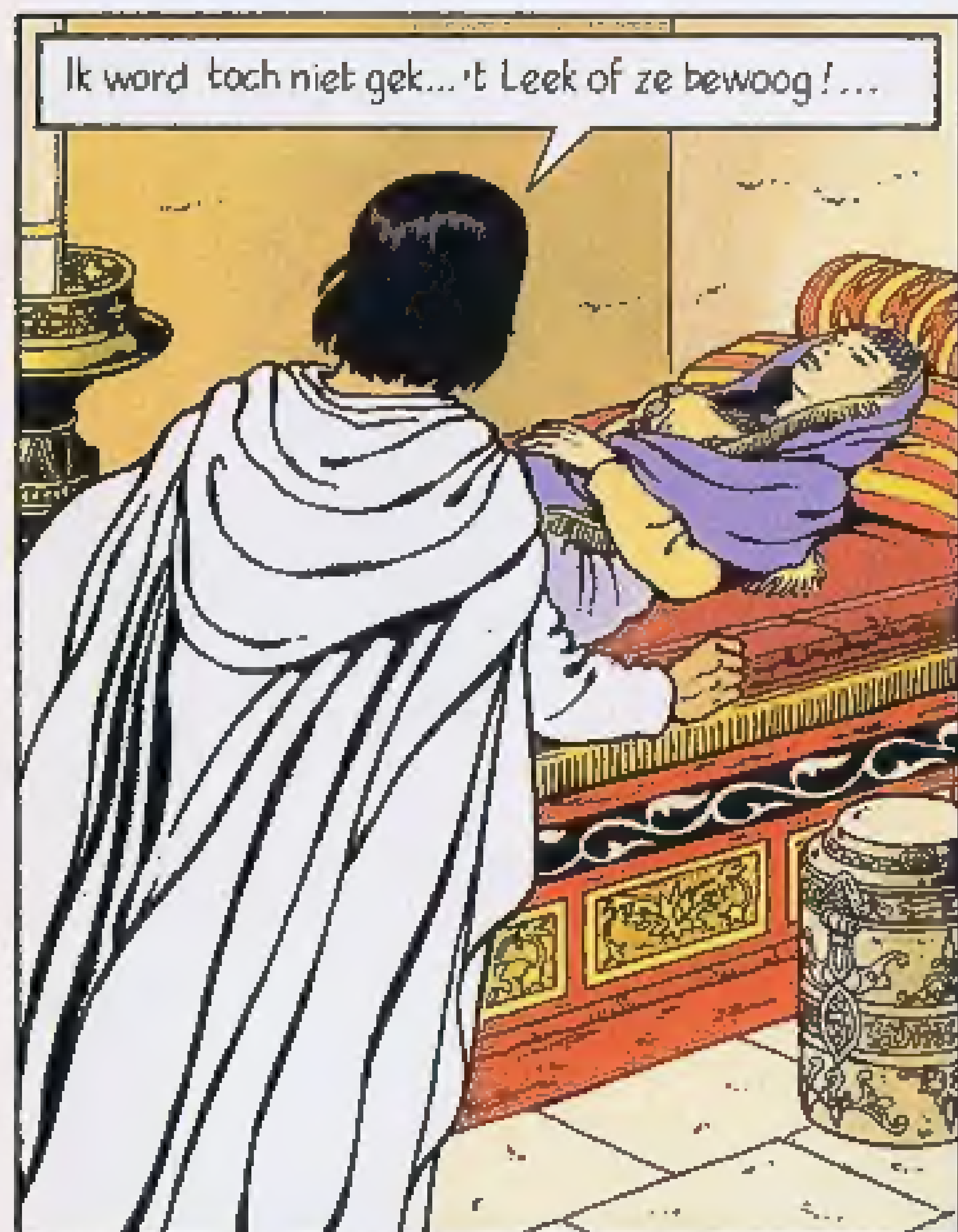








Cadot + DEBATY.


Ik word toch niet gek... 't Leek of ze bewoog ! ...


Ze leeft ! Een wonder ! Die vervloekte drugs hebben haar ongetwijfeld in die toestand gebracht !


Sophie ... Sophie ... Ze wordt wakker ... Hoogheid ! Herkent u me ? Ik ben Lorenzo ! De broer van Vasco ! ...


Ze ziet mij nu evenmin als Vasco daarnet ...


Haar ledematen leven, maar haar hoofd lijkt in een andere wereld ... Kom, hoogheid ! Laat me u leiden.


Er is haast niemand hier. Met die komende chaos let niemand op haar. Ze zijn te druk met hun voorbereidingen bezig.


De eindstrijd zal weldra beginnen. We zoeken Vasco en baron Van Loo op en maken van de verwarring gebruik om via de poort naar Bagdad te vluchten. Vandaar vertrekken we naar de ondergaande zon, naar het Westen.


Intussen.
De dag breekt aan. We moeten de rivier over en Lorenzo vinden voor de gevechten losbarsten. We hebben in Ispahan niets meer te zoeken.

SAMENVATTING: Bâhrâm Ghör, lid van de Haschischin-sekte, krijgt daarvan de opdracht Ispahan uit de klauwen van de Mongolese dynastie te bevrijden. Maar hij verraadt de sekte en trekt langzaam maar zeker de macht naar zich toe...

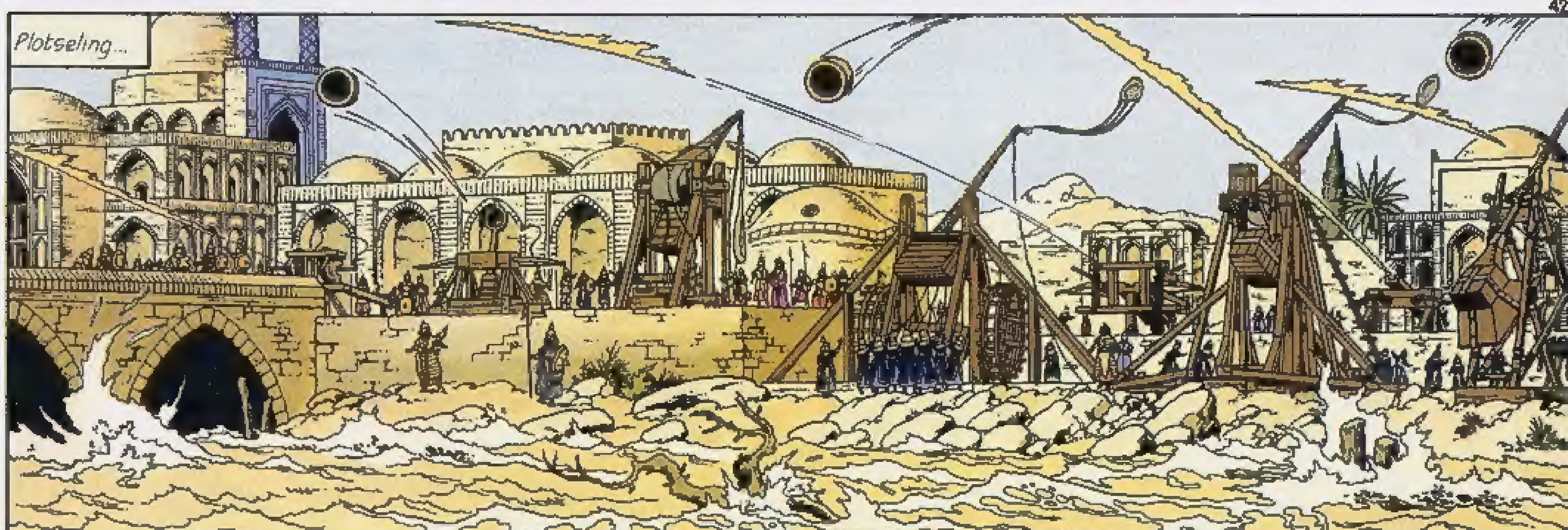






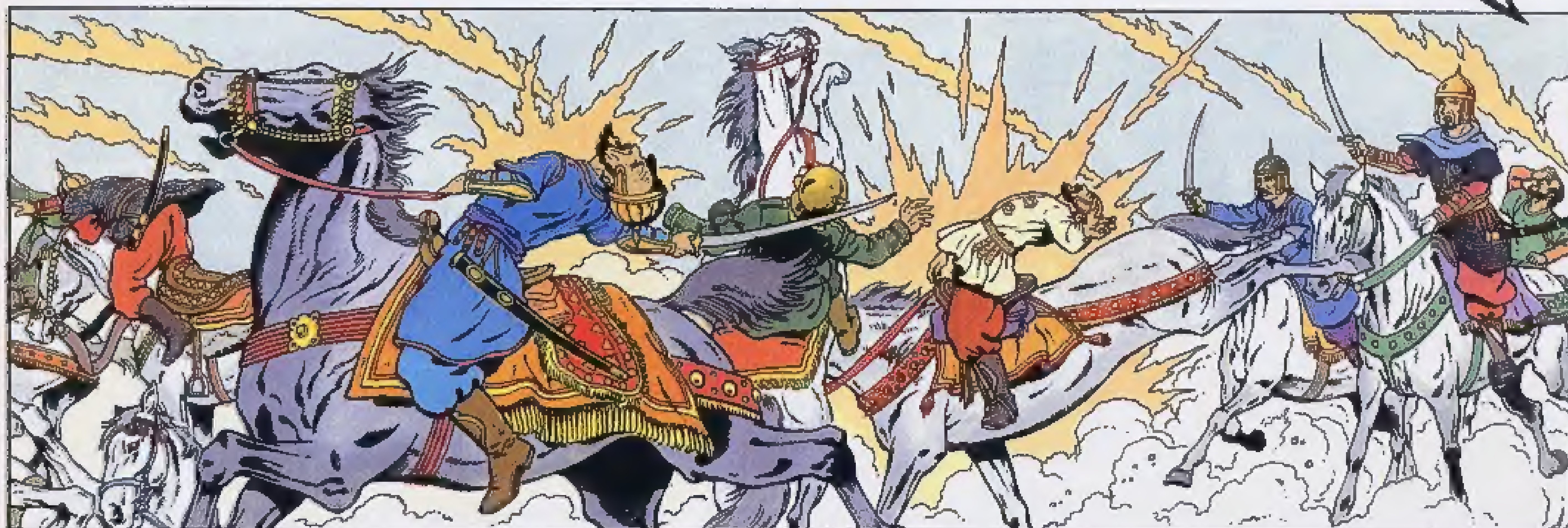


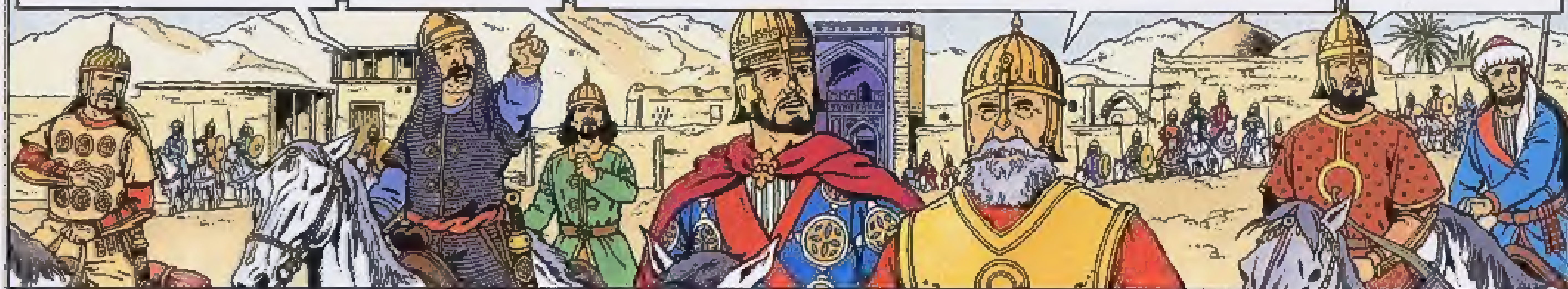


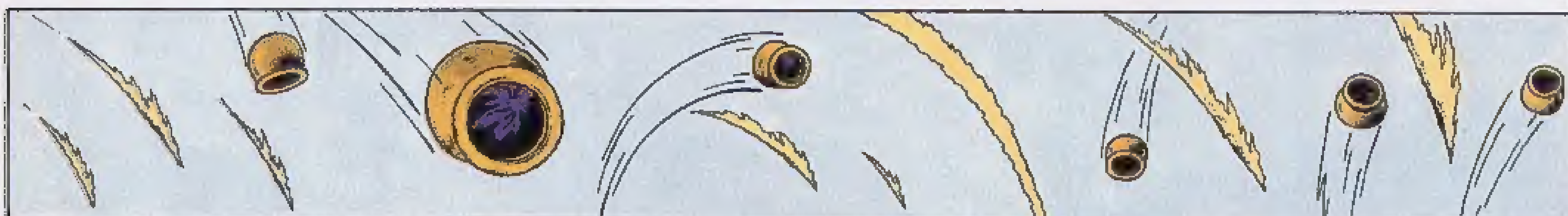


VASCO

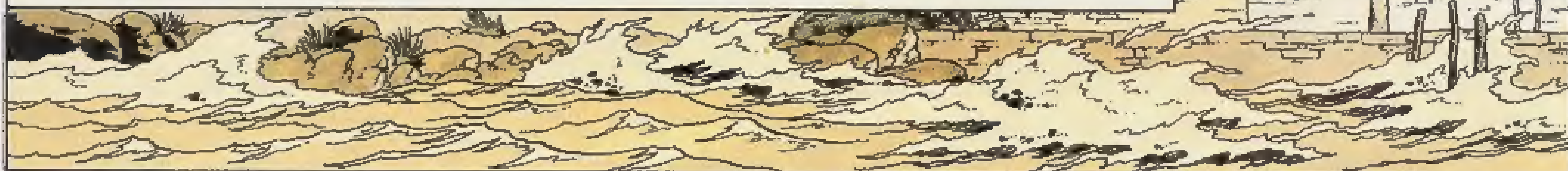
HEB JE M'N LAATSTE ALBUM **HET STOF VAN ISPAHAN** BIJ DE LOMBARD UITGAVEN AL GELEZEN !

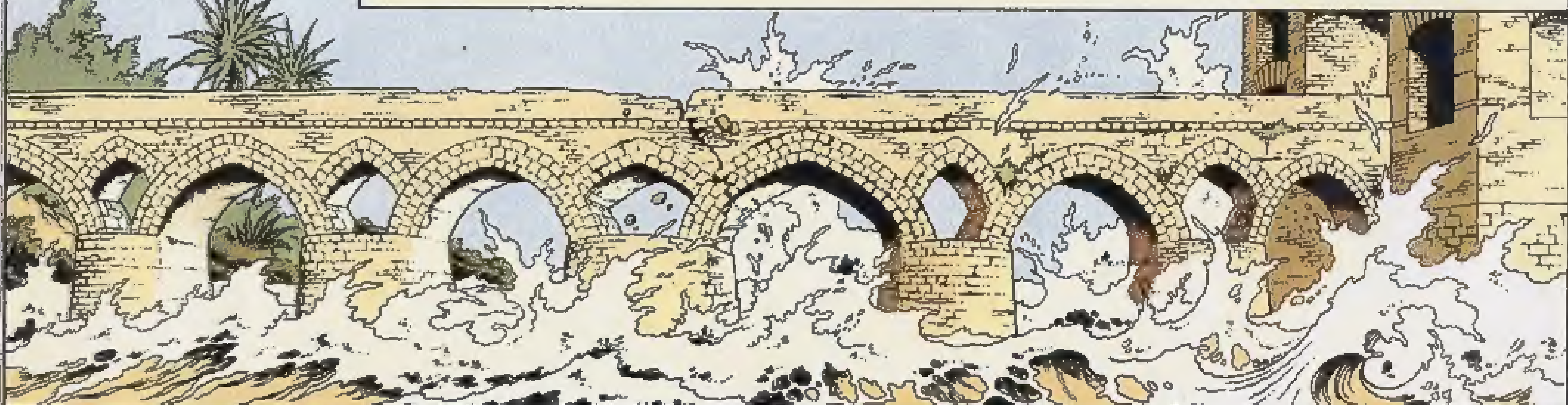












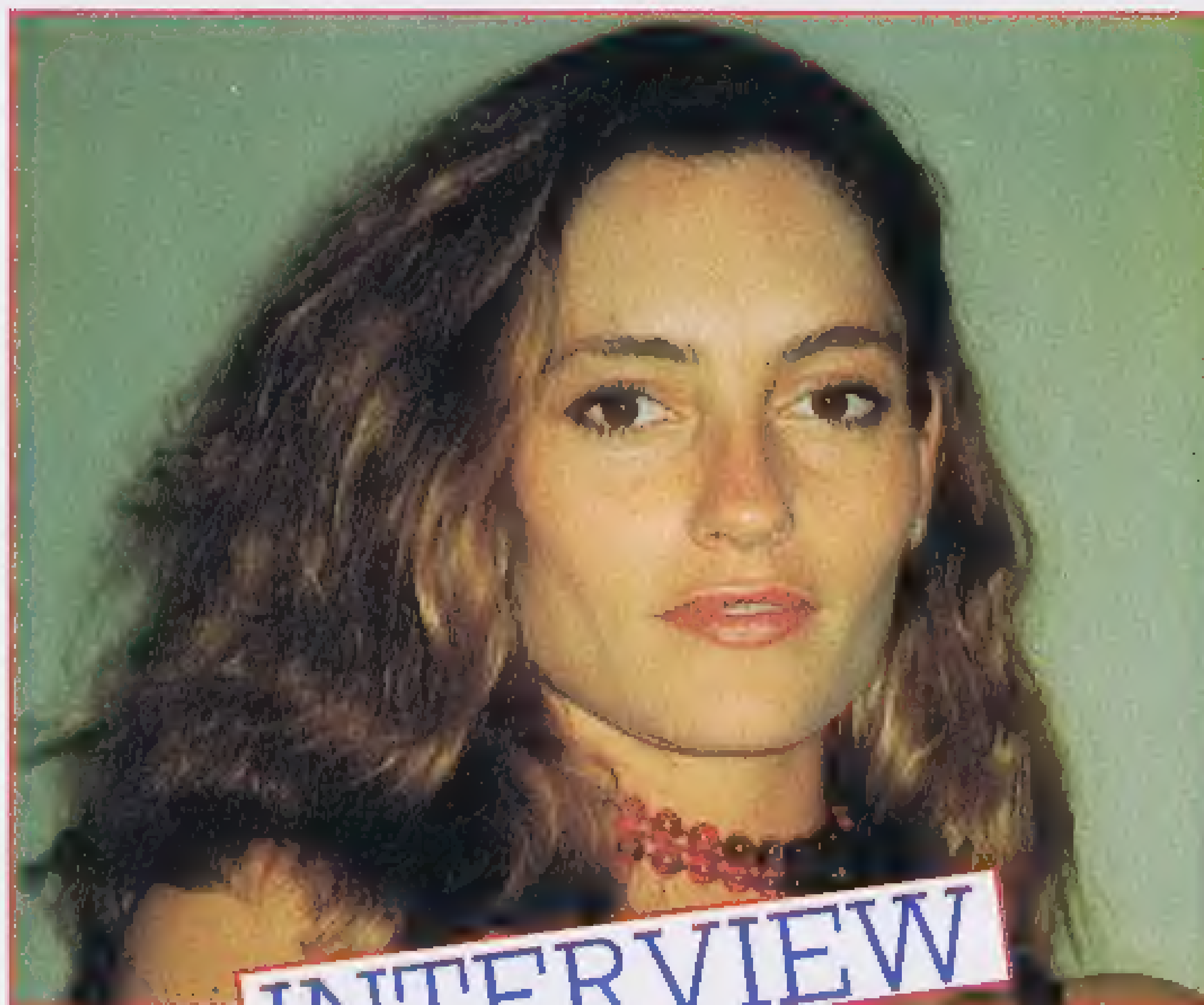
wordt vervolgd

In de filmwereld is Erika een nieuwkomer. Geboren in Tulsa (Oklahoma) kwam ze al snel in het wereldje van radio en televisie terecht. Tijdens haar schoolperiode was ze discjockey bij Tulsa's enige jazz-zender. Bij de televisie kreeg ze haar eigen kunstprogramma te presenteren. Logisch dat ze haar carrière uit wilde bouwen in deze richting. Los van deze activiteiten deed iemand haar de suggestie model te worden. Ook dat deed ze en ze tekende een contract bij één of ander bureau voor vier jaar.

Tijdens één van de sessies kwam ze terecht in Italië waar ze werd gevraagd voor een experimentele korte film 'Through Your Eyes' genaamd. De twee jaar die daar op volgde besteedde ze aan het volgen van acteerlessen.

Haar carrière liep ondertussen gestaag door. Vandaar dat Erika te zien is in onder meer de romantische film Zandalee en de geruchtmakende serie 'Twin Peaks'. In deze televisiefeuilleton speelt zij de tweelingzusters: de goede en de slechte.

Erika kwam even naar Europa gevlogen om onder meer Kuifje te woord te staan. Het werd een alleraardigst gesprek met een fantastisch aardige filmster...



INTERVIEW

ERIKA ANDERSON



— Wie is Erika Anderson?

«O jee, dat is moeilijk. Vorige week vroeg iemand me dat ook. Ik ben recht door zee. Ik ben op het platteland geboren, simpel. Tussen de cowboys en de Indianen...

Ik sta, vind ik zelf, met beide benen op de grond.»

— Dat is voor je vak als actrice belangrijk?

«Jazeker. Ik heb een aantal biografieën gelezen. Grote acteurs, maar hun leven was een tragedie. Ik denk dat dat komt, omdat ze van hun werk het middelpunt maakte. Voor mij ligt dat anders. Werk is belangrijk, maar niet het belangrijkste in mijn bestaan. Om actrice te zijn en in Hollywood te werken kost zoveel van jezelf. Dan moet je wel erg sterk zijn. Gezond. En als je dat bent kun je het wel aan.»

— Ontstaan de problemen ook niet uit het feit dat een iemand uit het niets een 'ster' wordt?

«Inderdaad.»

— Hoe ligt dat bij jou?

«Ik ga niet naar Hollywood feestjes. Ik beweeg me überhaupt niet in die filmkringen. Ik heb een stelletje ongelooflijke vrienden. Daar ben ik gek op. Met hen breng ik mijn tijd door. En ik ga graag naar mijn familie. Dat is voor mij belangrijk.»

— Was het je wens filmster te worden?

«Toen ik klein was heb ik me niet afgevraagd wat ik wilde worden. Maar later, op school, zat ik altijd in schoolvoorstellingen. Of ik speelde poppentheater voor de buurkinderen. Ik was altijd goed in het bezighouden van mezelf. En anderen. Het sprak bijna vanzelf dat ik in dit vak terecht zou komen.»

— In Zandalee speel je een ernstige rol, terwijl je een humoristische aard hebt?

«Maar ik ben niet diegene, die ik speel.

Wat dat betreft ben ik een lachebek. Mijn wereld wordt niet, zoals in die film, bepaalt door mannen. Ik ben niet iemand die snel problemen zal maken.»

— Is het moeilijk om een 'ander' mens te spelen?

«Welnee, het is een uitdaging. Juist omdat het anders is. Het bijzondere van acteren is, dat je iemand anders kunt zijn. Ik zou mezelf kunnen spelen, maar ik speel liever anderen en voeg daar iets van mezelf aan toe.»

— Hoe krijg je een rol voor een film als Zandalee?

«Het gebruikelijke proces. Ze hebben ruim 250 vrouwen bekeken; in New York en Los Angeles. De regisseur raakte erg gefrustreerd, want, ondanks dat er bekende sterren onder waren, zat er niet die persoon bij die hij zocht. En op het moment dat ik binnenwandelde, wist hij dat ik het was. Dat wist ik niet, tenminste niet op dat moment, dat hoorde ik later. Daar zaten twee maanden tussen.»

— Wat gebeurt er met je als het maken van zo'n film voorbij is?

«Ik raakte in een depressie. Het kostte me vijf tot zes maanden, voor dat voorbij was. En dat is iets wat ik nooit eerder geweest ben. Dat was dus een absoluut vreemde situatie voor mij. Ik ben me af gaan vragen waarom ik zo depressief was en waarom ik zo'n moeilijke tijd had. Maar verder wil ik daar niet op ingaan.»

— Vertel eens iets over 'Twin Peaks'...

«'Twin Peaks' is het meest verbazende wat ooit op televisie te zien is geweest. David Lynch, de maker, is op zich al verbazingwekkend om die als regisseur van een televisieserie te zien. Hij maakt films. Het is zo bizar en onderhoudend. Te gek. Zoiets is nog niet eerder vertoond.»

— Waarom heeft hij jou gevraagd?

«Dat is grappig. De casting director (de persoon die de rollen verdeeld RvW) vertelde ik dat ik een film van David wel zestien keer gezien had. David hoorde dat en nodigde me uit. Hij bood me een klein rolletje aan. Maar dat zag ik niet zitten. Belachelijk natuurlijk. Ik wachtte af en een maand later kreeg ik een telefoontje. Of ik auditie kwam doen. Ik er heen en ik kreeg de rol.»

— Je speelt een tweeling. Moeilijke rol lijkt me.

«Ja, maar het is zo leuk. De ene dag was ik het kreng en de andere dag was ik het aardige meisje. Totaal tegenovergesteld.»

— Ben je een beetje gespleten?

«Ne hoor, hahaha.»

Rein van Willigen

A. Taymans
G. Borile
Ch. Heuvel

ALEX NORA OPERATIE BOLIVAR





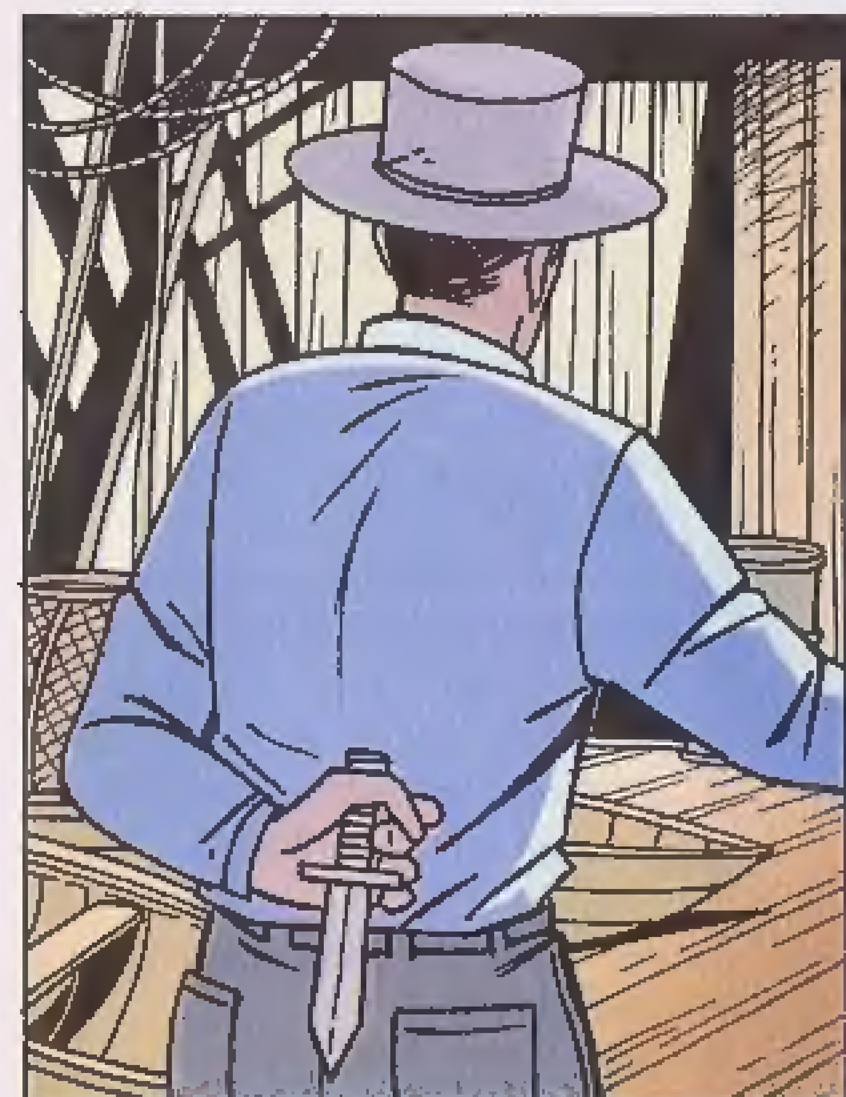










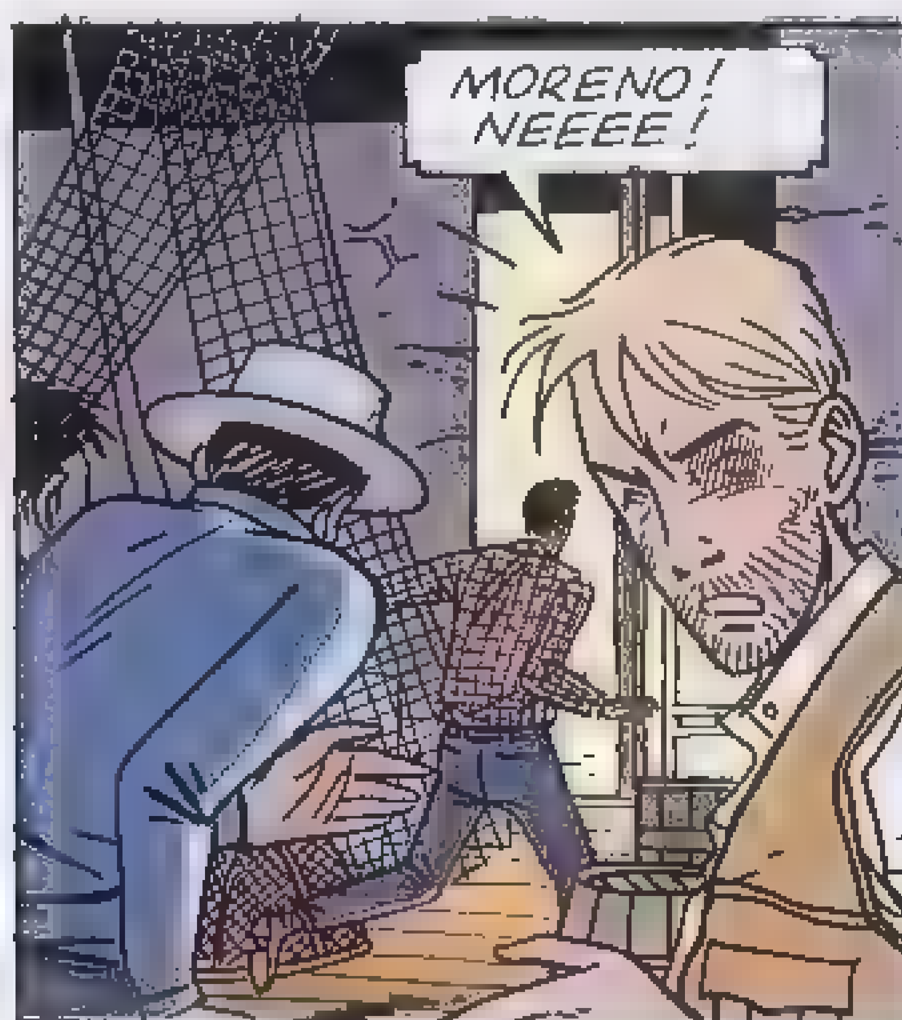


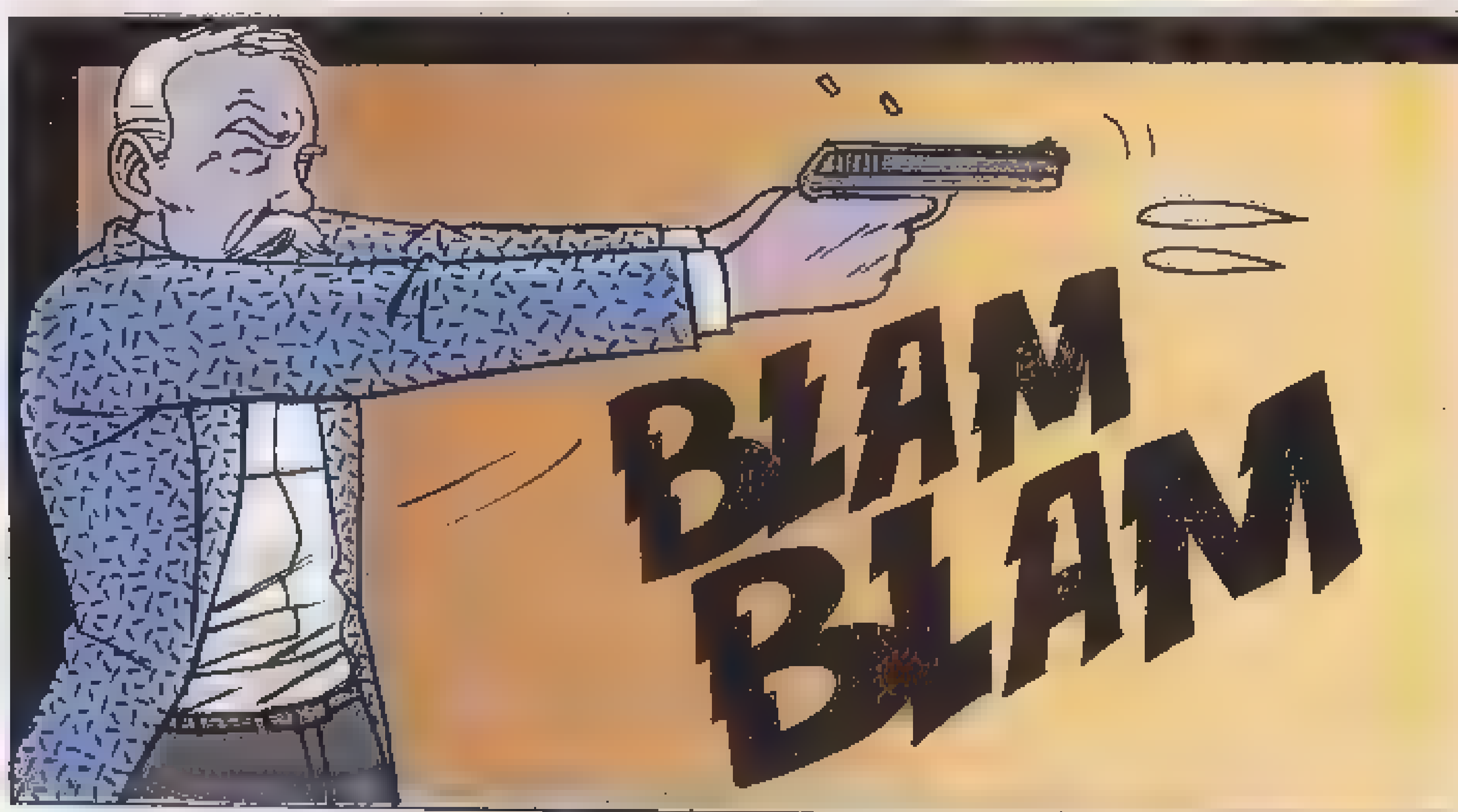


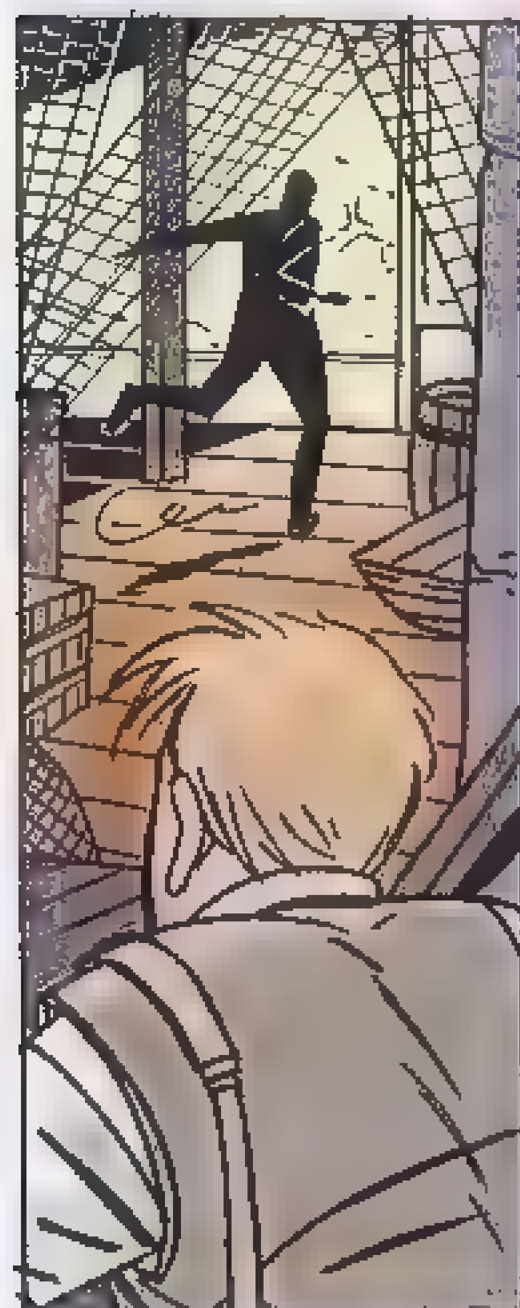


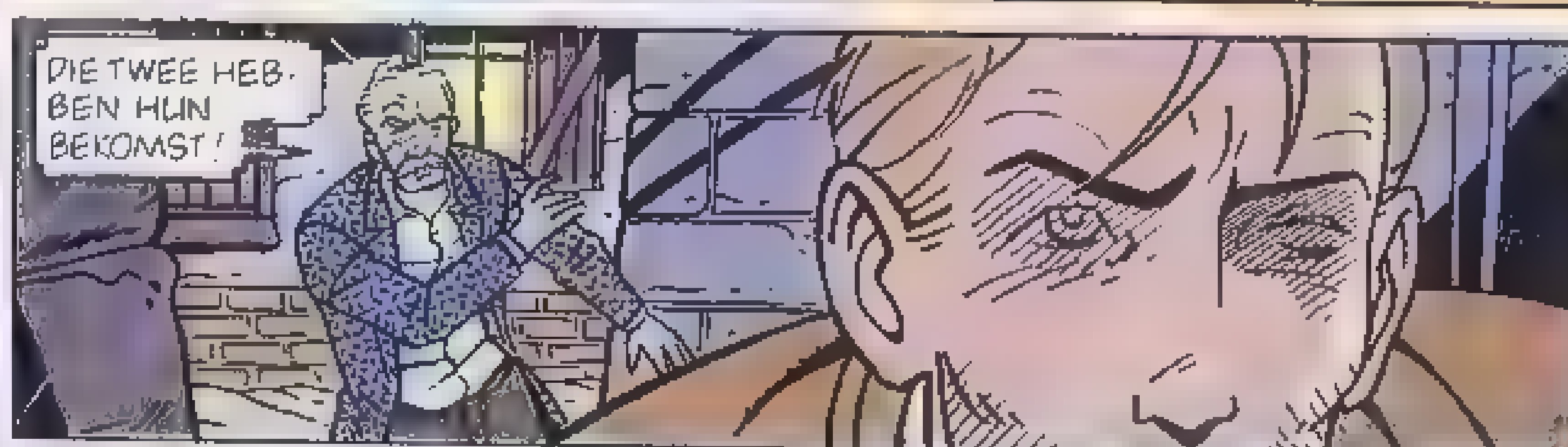
SAMENVATTING: Alex Nora heeft zich weer in een fraai wespennest gestoken! Wat willen die ongure figuren met de tas van de dokter? Wat voor kostbaars kan er wel in zitten, dat ze daarvoor zulke doorslaande argumenten willen gebruiken?

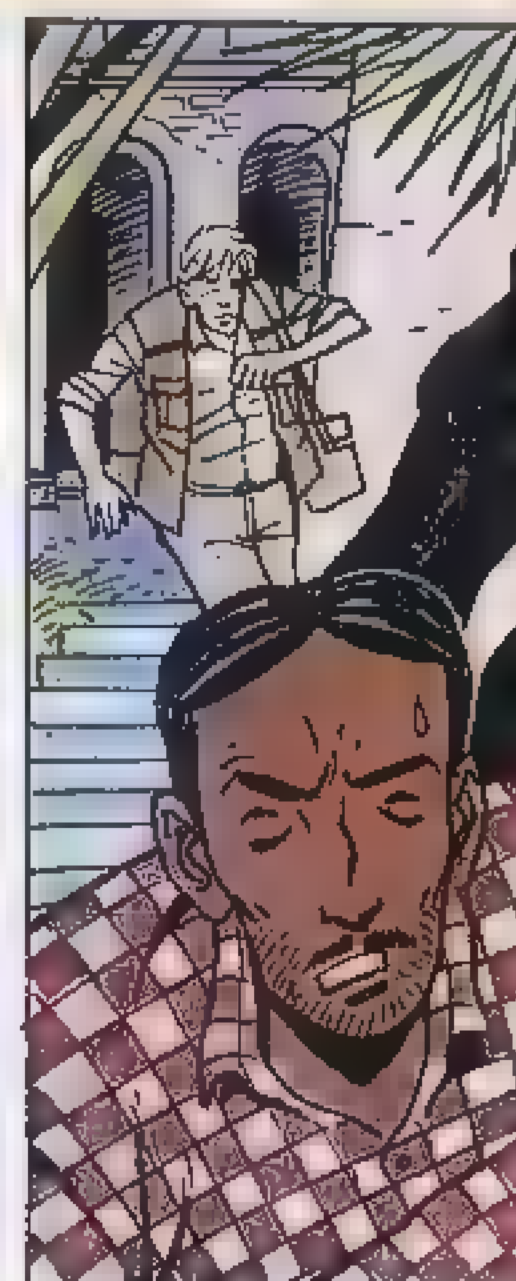


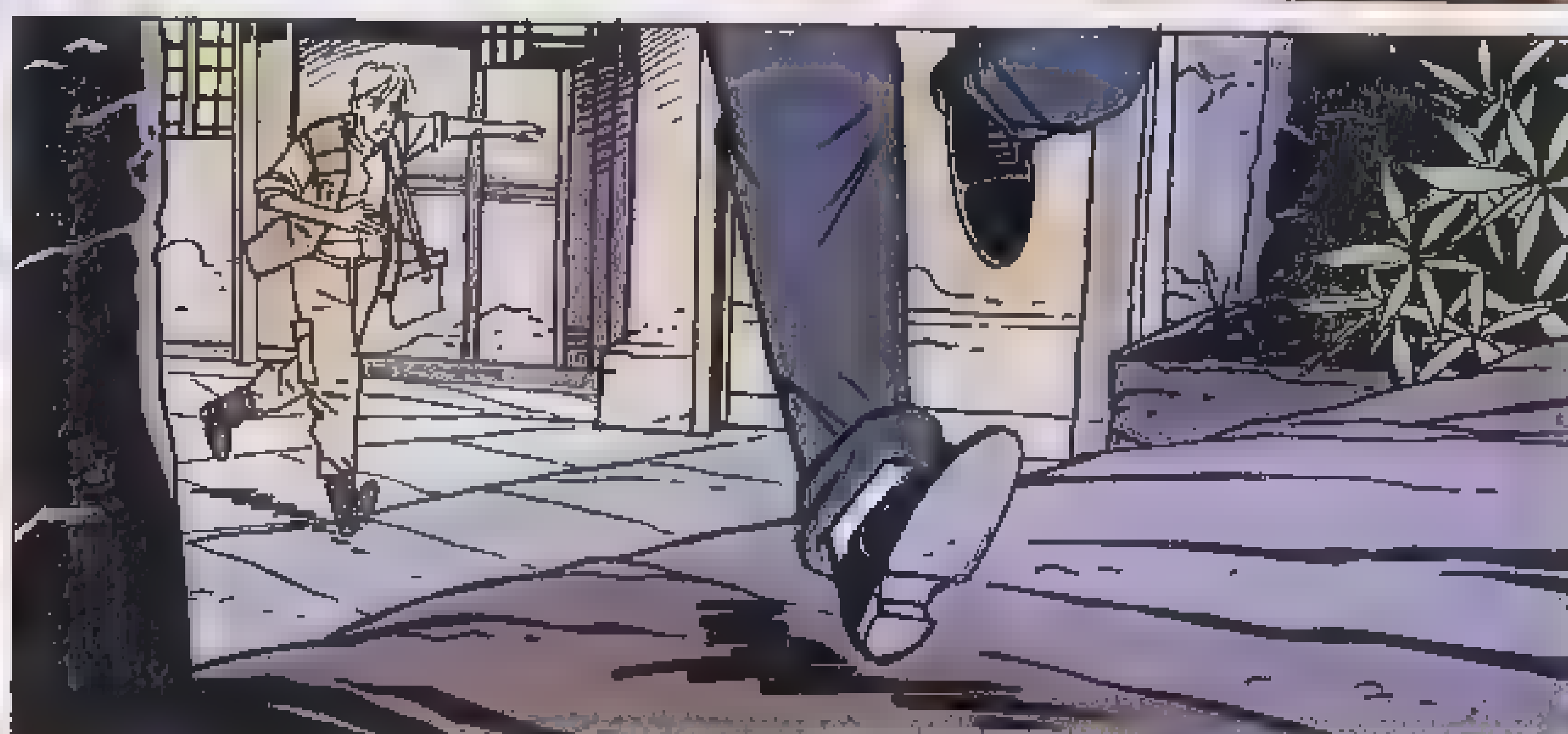


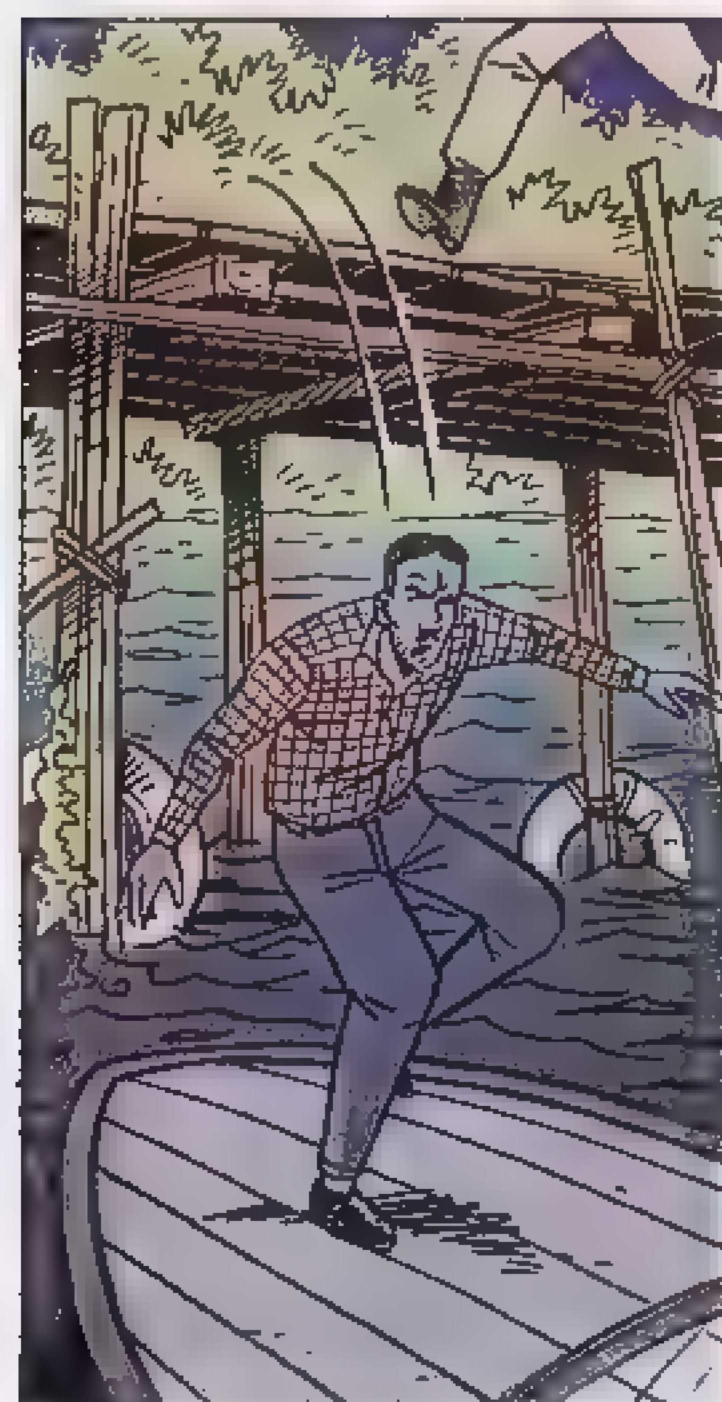


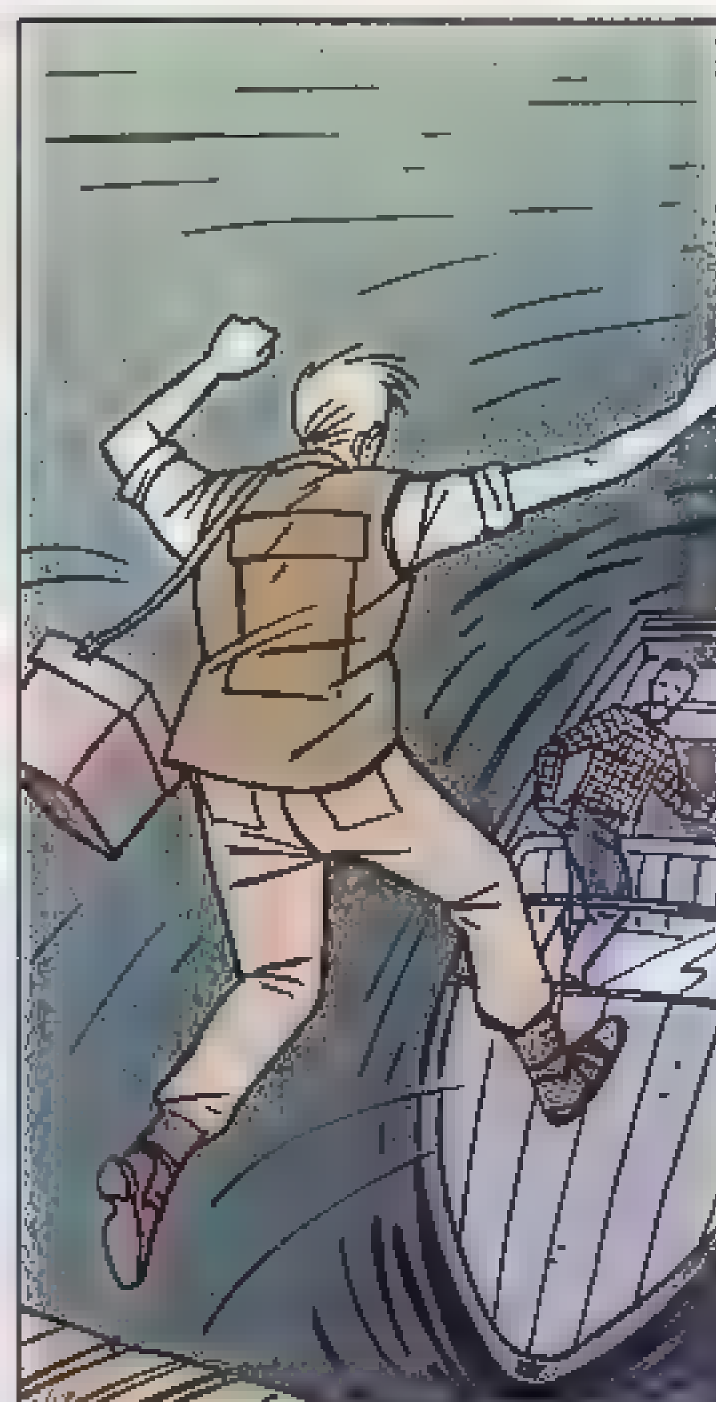


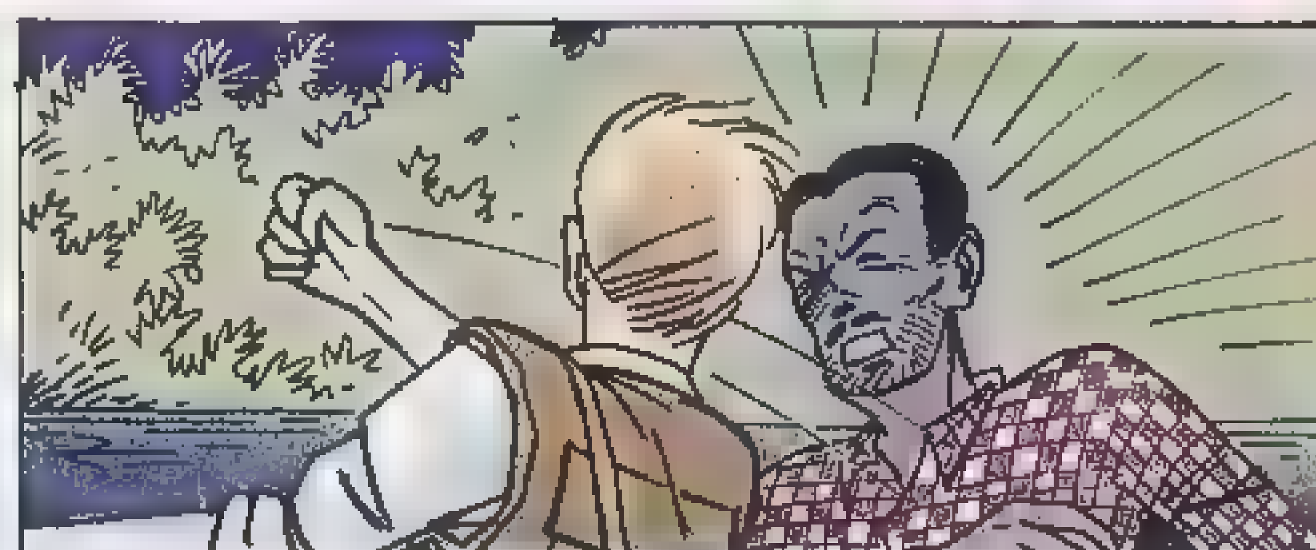












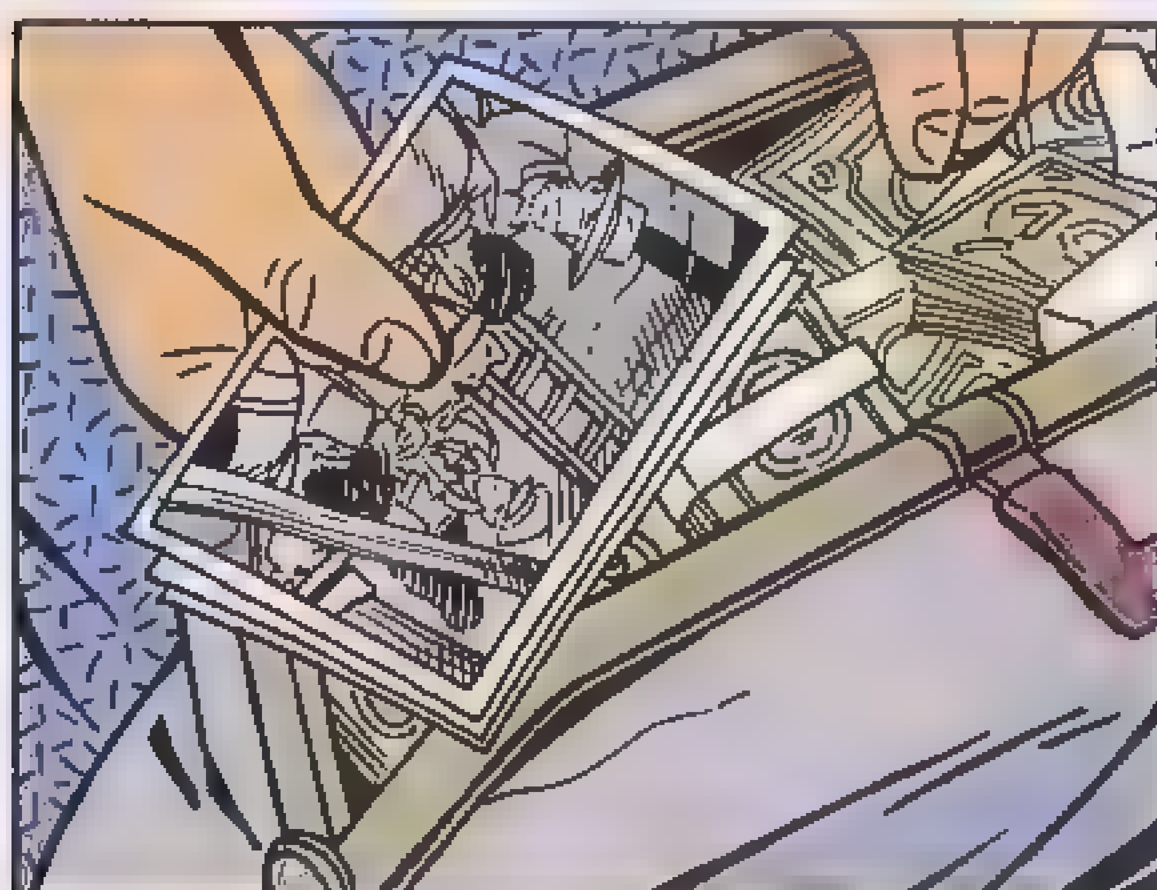


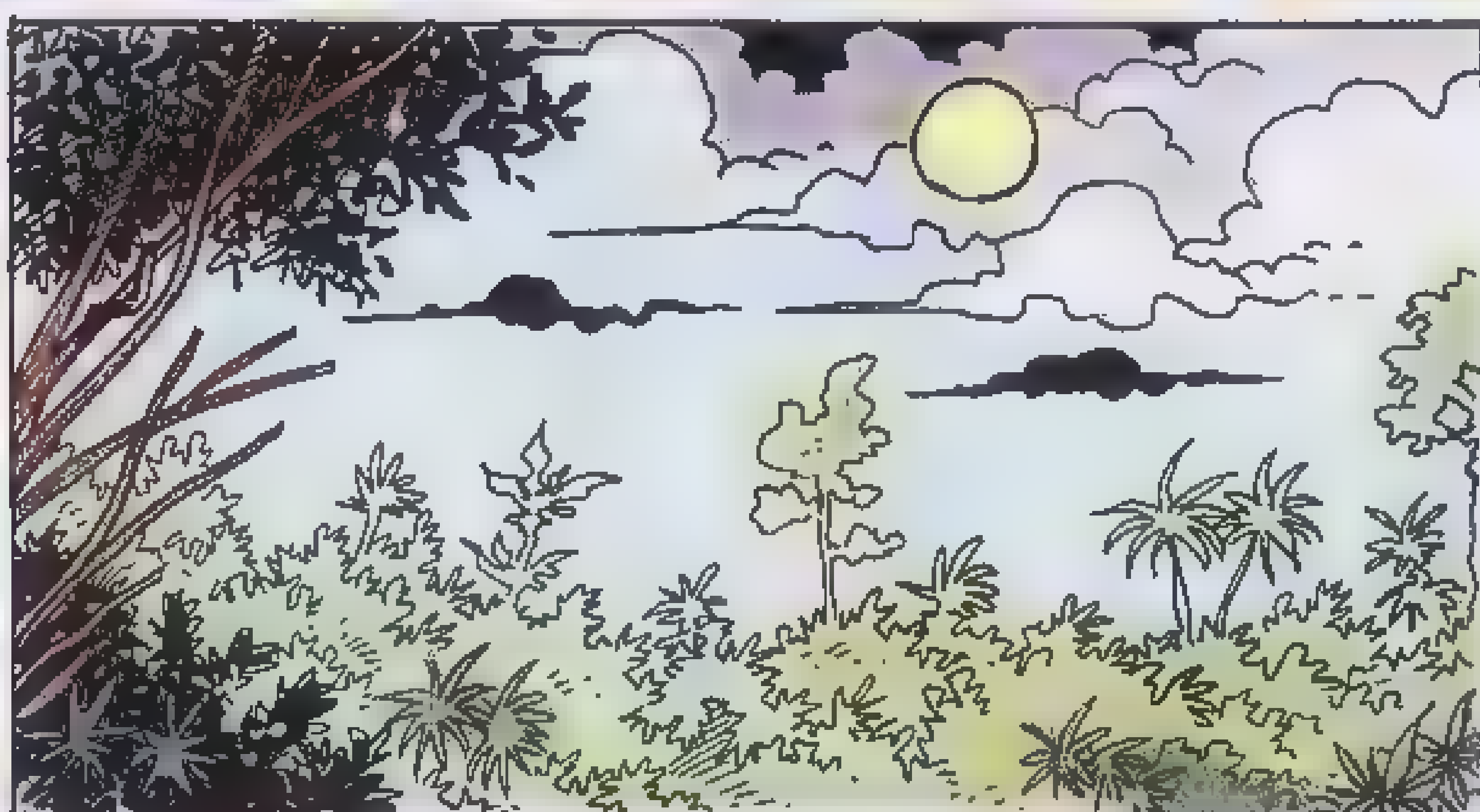


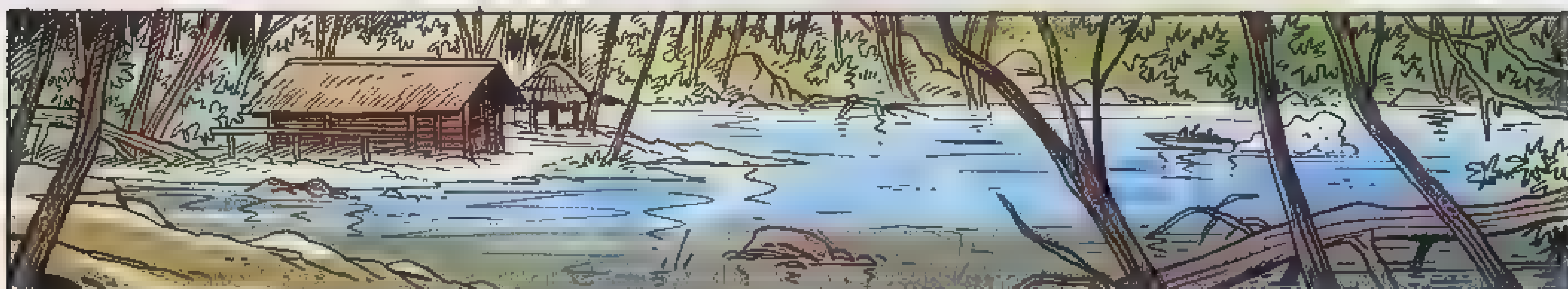

HEB IK 'T HELE LEGER AL ACHTER M'N BROEK, MOET IK NOTABENE NOG DE ACHTERBUURTEN VAN BOGOTÀ AFSCHUIMEN!

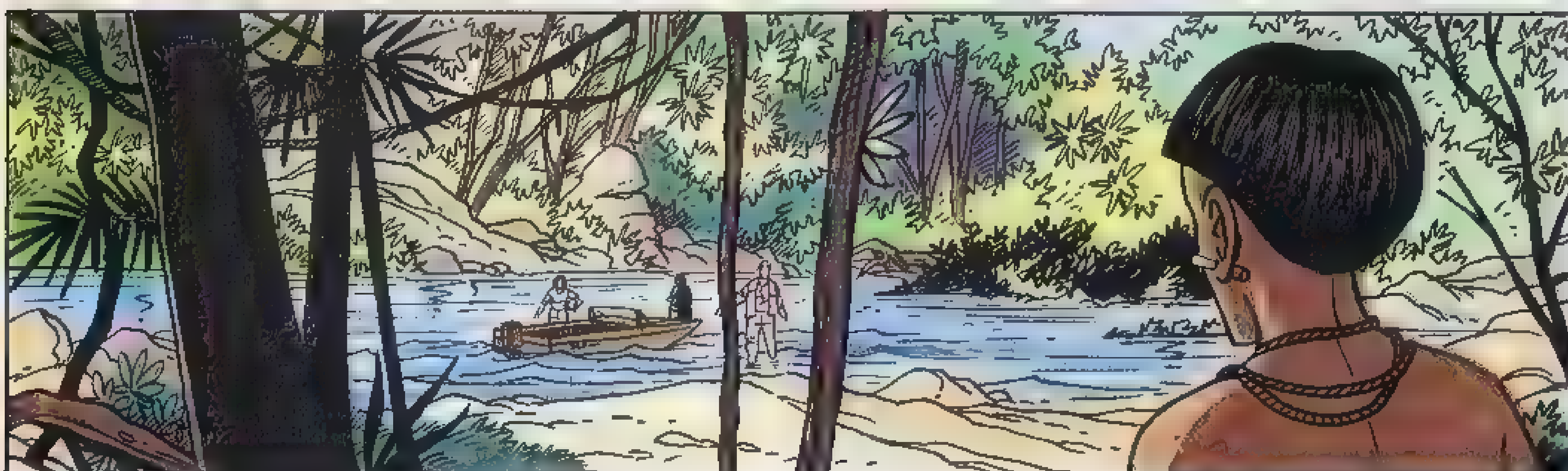

JE BENT ME DE GIDS WEL, HELENA! WIE HAD DAT GEDACHT: HET SJIEKE DAMETJE WAS OP SJOUW MET DE BUIT VAN EEN OVERVAL. BRAVO!
HET WAS VOOR DE ZAAK...


MAAR NATUURLIJK, SCHAT!...EN IN DAT TOILETTASJE? GEEN STAVEN DYNAMIET MEER IN DE VORM VAN LIPSTICKS?...NEE? IK BEDOEL: VOOR DE ZAAK?...

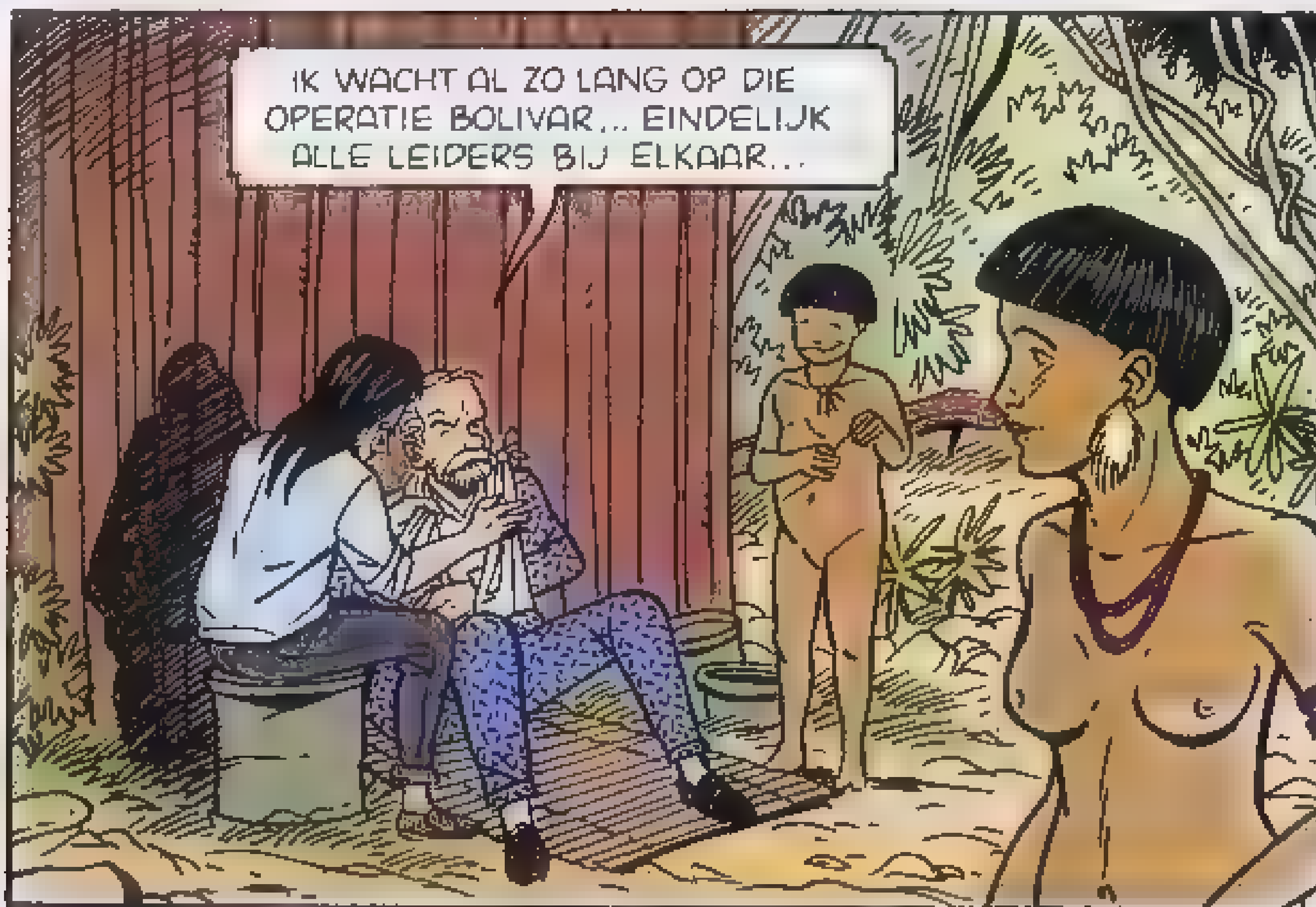




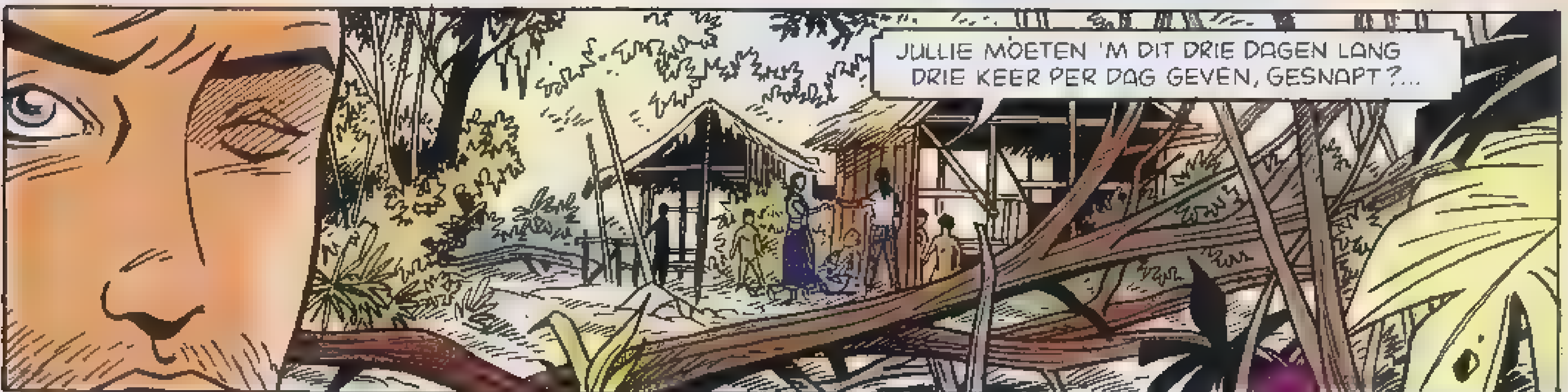



33

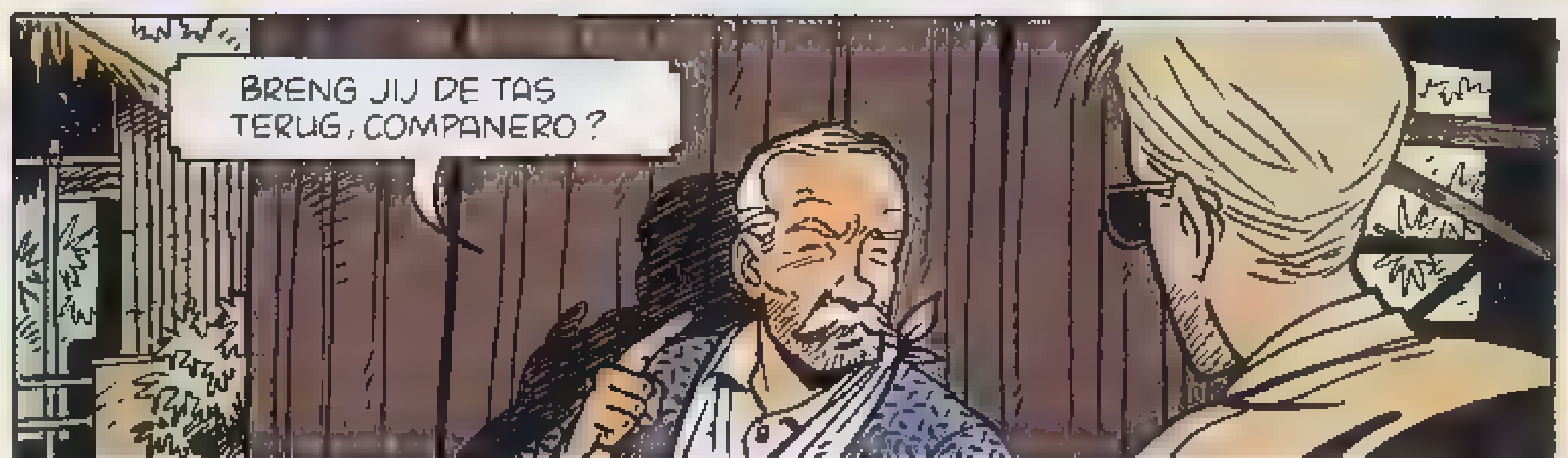


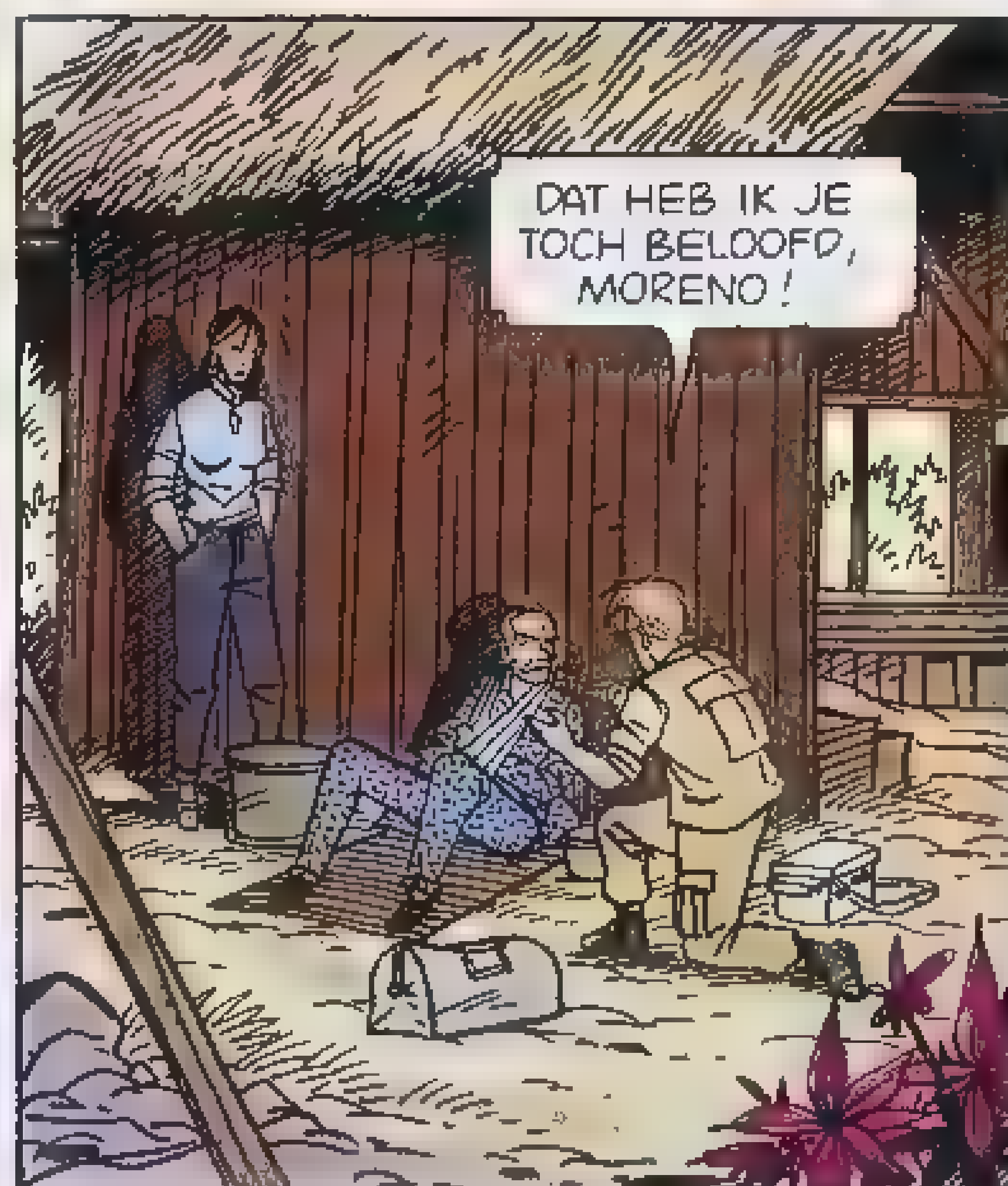

IK WACHT AL ZO LANG OP DIE OPERATIE BOLIVAR... EINDELIJK ALLE LEIDERS BIJ ELKAAR...


TIRO FIJO, EL NEGRO, EMILIO TORRES... ALS ER MAAR NIKS UITLEKT! HET ZOU NIET DE EERSTE KEER ZIJN!
ALS WE DE REVOLUTIE WILLEN WINNEN, MOET DE OPERATIE BOLIVAR SLAGEN. HET MOET...


JULLIE MOETEN 'M DIT DRIE DAGEN LANG DRIE KEER PER DAG GEVEN, GESNAPT?...

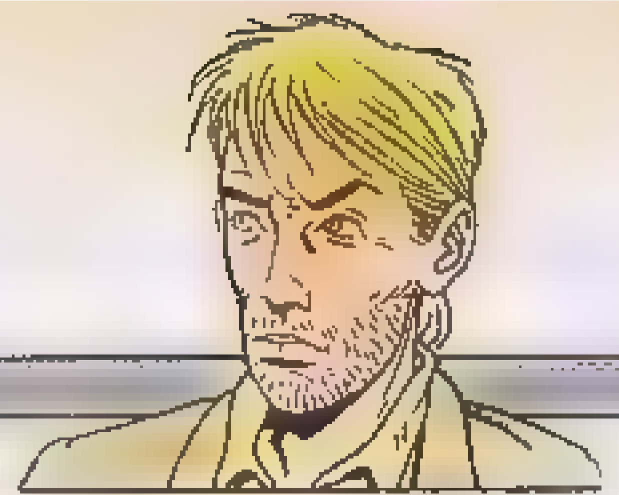

SAN DE VIRGEN! IK HEB WEL VAKER GEWONDEN VERPLEEGD, MUCHACHA!
OH, VIEJA! JE DOET GEWOON WAT PILLETJES BIJ DIE ROMMEL VAN JE, DA'S AL!

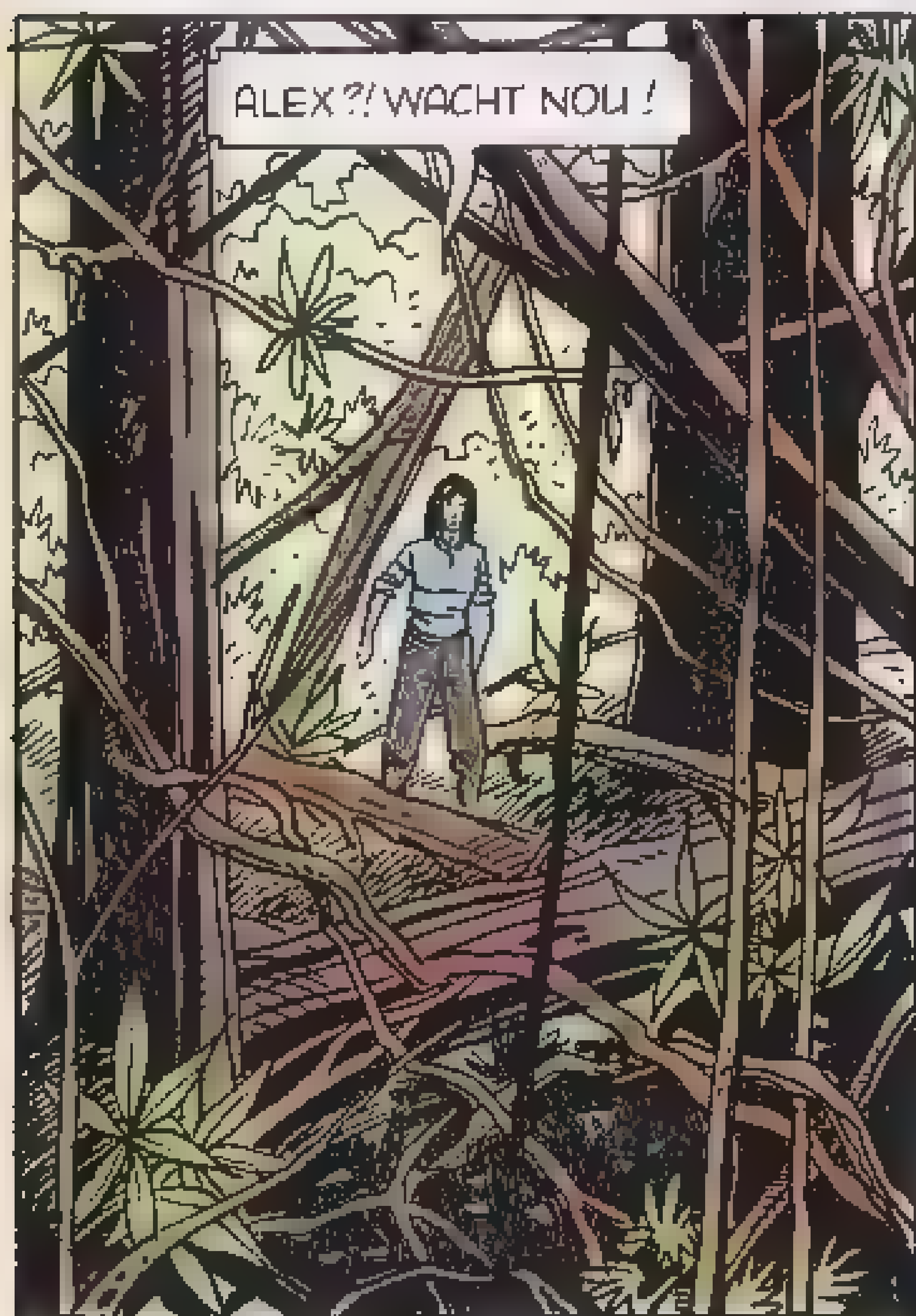

BRENG JIJ DE TAS TERUG, COMPANERO?


DAT HEB IK JE TOCH BELOOFD, MORENO!


AAN TIRO FIJO ZÈLF, ALEX! IN EIGEN PERSOON...
34

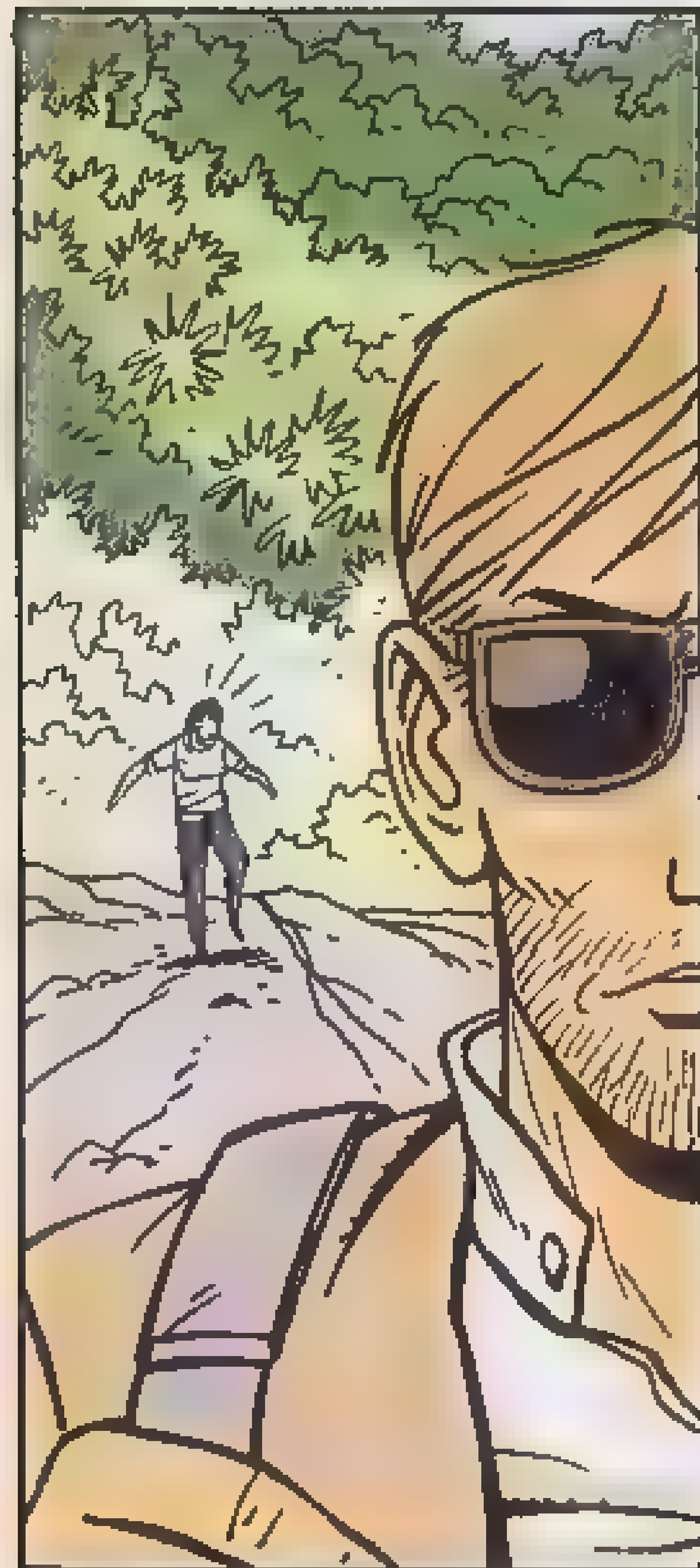
ALEX NORA



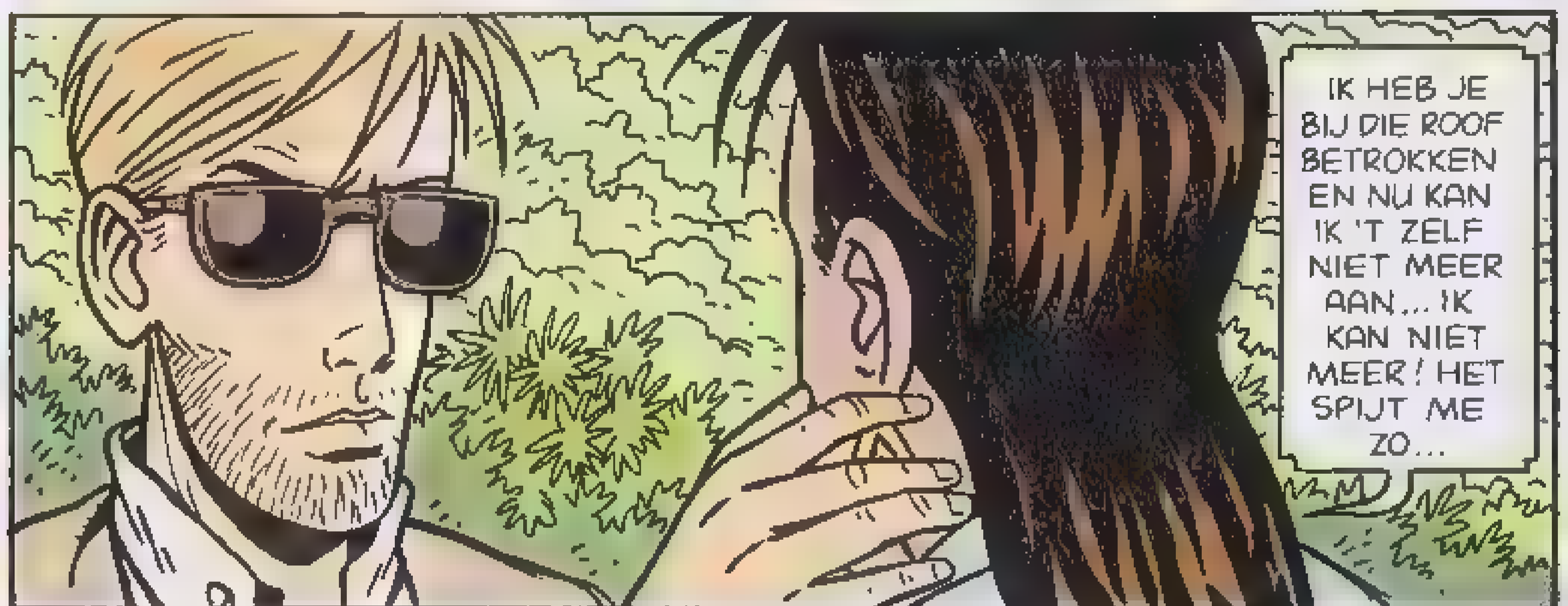








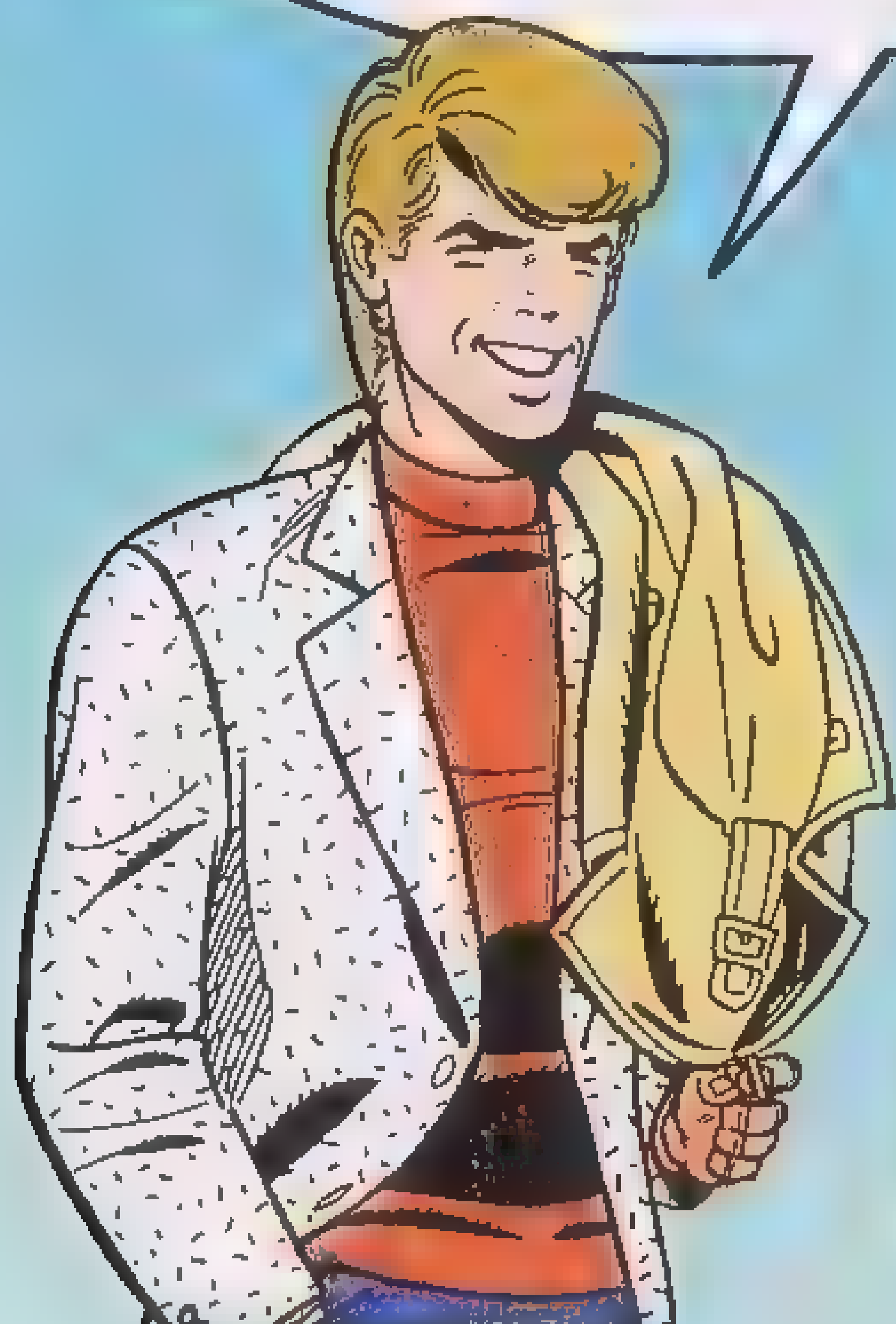






wordt vervolgd

WELKOMSTGESCHENK VOOR NIEUWE ABONNEES IN BELGIE EN NEDERLAND





Bon of briefkaart opsturen naar «WEEKBLAD KUIFJE». Voor België: Postbus 176 — 1060 Brussel 31.
Voor Nederland: Antwoordnr. 60.018 — 5100 VJ Gilze. Deze aanbieding is geldig zolang de voorraad strekt.



VUL DE BON SNEL IN. KUIFJE ZORGT VOOR DE REST.

Ikzelf (of iemand anders van het gezin) ben (is) nog niet geabonneerd op het WEEKBLAD KUIFJE en ontvang, zodra mijn betaling van fl. 142,- / BF 2.125 door uw abonnementendienst wordt geregistreerd, als welkomstgeschenk de hierboven beschreven PHILIPS bureauset.

Naam: .... **Voornaam:** .... **Leeftijd:** ....

☐ **Jongen** ☐ **Meisje**

Straat: .... **Postcode:** .... **Plaats:** ....

Land: ....

Betaling: Voor België, door storting op rekening 210-0985103-23 van Weekblad Kuifje, Brussel.
Voor Nederland, wordt een acceptgirokaart toegestuurd.

Opletten: leesportefeuillelezers a.u.b. niet in dit blad knippen, maar de bon overnemen of briefkaartje sturen.
Prijswijzigingen voorbehouden.

45 JAAR STRIPGESCHIEDENIS IN TIEN ANECDOTES

Ter gelegenheid van de 45e verjaardag van Uitgeverij Lombard hebben we geprobeerd een soort balans op te maken van bijna een halve eeuw stripgeschiedenis. We hebben er een tiental auteurs uitgepikt (met excuses aan alle anderen die in verdienste niet voor hen onderdoen!), die hun sporen in ons altijd jonge en dynamische uitgeversbedrijf hebben verdiend. Aan elk van hen hebben we een of andere herinnering gevraagd die voor hen aan een serie of album was verbonden.

1945-1950

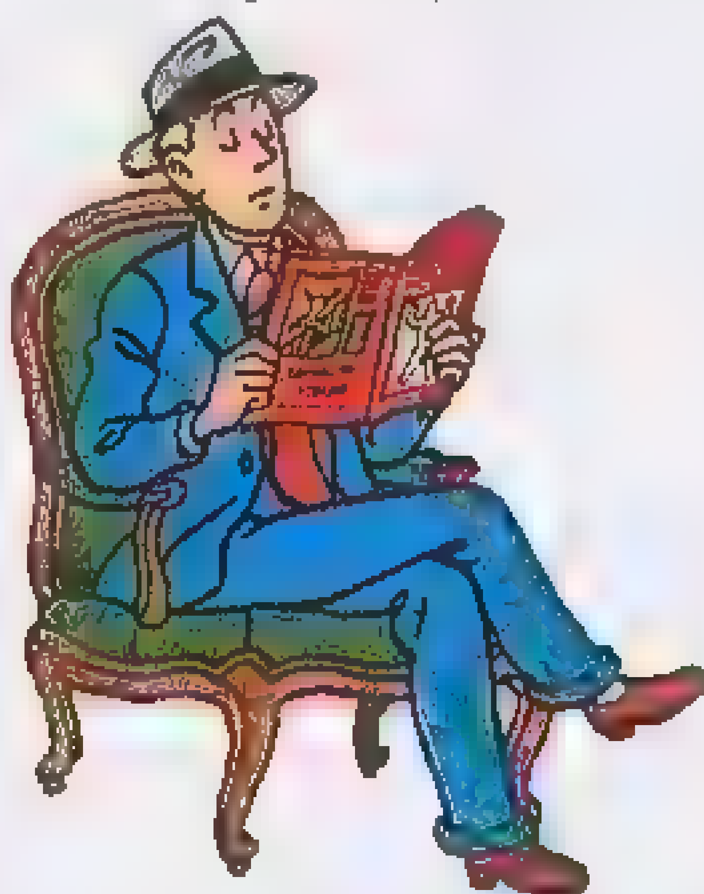
Paul Cuvelier, een ontdekking van Hergé, was ontegenzeglijk de meest markante jonge auteur van Uitgeverij Lombard. «De fantastische avonturen van Corentin» is nog altijd een hoogtepunt in haar fonds. Niettemin moest de geestelijke vader van Kuifje al z'n overredingskracht gebruiken om een contract voor de twintigjarige debutant los te krijgen! Raymond Leblanc herinnert zich: «Het was een verlegen, uiterst beleefde jongen. Toen hij z'n eerste contract moest ondertekenen, luisterde hij aandachtig hoe ik de gebruikelijke bepalingen uitlegde en zette zonder ze terug te lezen zijn handtekening! Ik wilde hem ergens in de buurt uit eten nemen, maar hij deed nogal schichtig. Ik vroeg hem waarover hij bezorgd was en hij antwoordde dat hij in de provincie woonde en maar 8,50 Bfr op zak had om de trein terug naar huis te nemen... Toen begreep ik welke uitzonderlijke gevoeligheid hij bezat. Ik ben de geestelijke rijkdom van deze jongeman nooit vergeten, die zo talentvol en voorkomend was en die het zo ver zou brengen in de Negende Kunst.»



P. Cuvelier

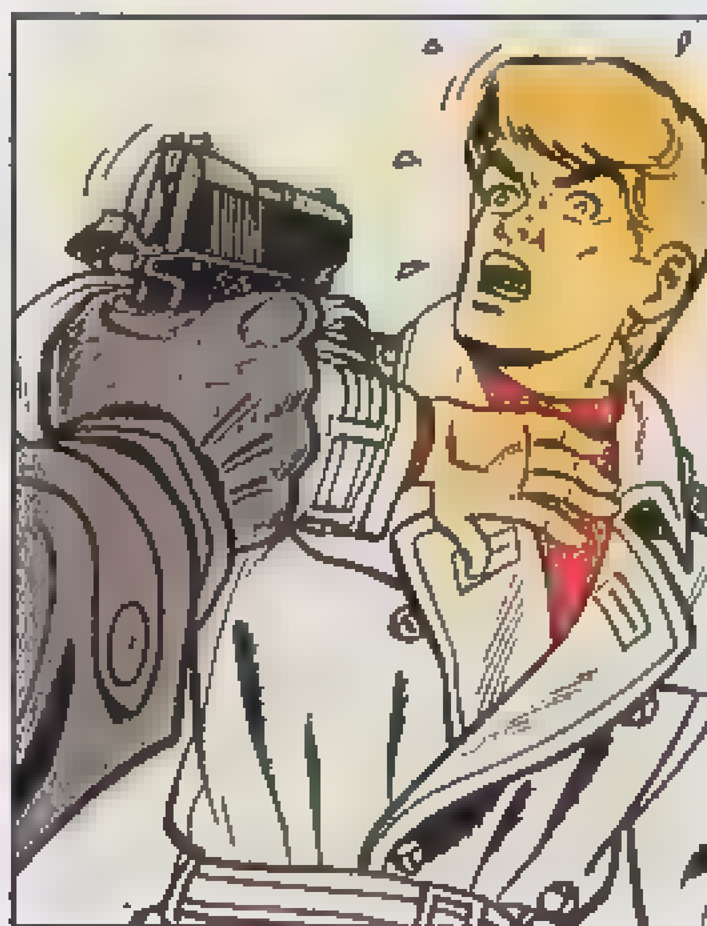
1950-1955

Tegenwoordig is Bob De Moor artistiek directeur van Uitgeverij Lombard, maar toch blijft hij in de eerste plaats een begenadigd striptekenaar. «Cori de scheepsjongen» is één van de meest populaire strips. Maar wat betreft de geschiedenis van onze uitgeverij deed hij toch vooral van zich spreken door «Barelli». Samen met Willy Vandersteen kwam hij binnen via de Nederlandstalige editie van «Kuifje». Daarna was hij jarenlang de rechterhand van de geestelijke vader van Kuifje. «Hergé was net aan 'Raket naar de maan' begonnen, toen hij plotseling ziek werd,» vertelt Bob De Moor. «Het gevaar bestond dat de publicatie gestopt moest worden. Ongerust zocht Raymond Leblanc hem op om hem voor te stellen met een assistent te werken. Omdat hij dacht dat het voor mij mogelijk was mijn tekenstijl aan die van Hergé aan te passen, had hij me gevraagd om twee plaatjes in diens stijl te tekenen. Dat heb ik toen geprobeerd... Enkele dagen later, op 6 maart 1951, vroeg Hergé me naar zijn studio te komen en mocht ik de achtergronden van het verhaal gaan uitwerken. Ik ben bijna 35 jaar lang z'n naaste medewerker gebleven! Hij liet me echter volledig de vrijheid aan m'n eigen albums te werken. 'De raadselachtige meneer Barelli' was m'n eerste verhaal in kleur en m'n eerste album voor Lombard. Omdat ik nog een beginnend tekenaar was, was zijn woord wet voor me en ik was helemaal verkrampt. Op een dag raadde Hergé me aan niet met 'een stijve nek' te werken. Maar hij was me er een! Ik werd geen moment met rust gelaten...»



1955-1960

50 albums in een loopbaan van 35 jaar! Rik Ringers, bedacht door Tibet en André-Paul Duchâteau, is samen met Chick Bill, van wie Tibet 57 verhalen tekende, recordhouder op het gebied van alle mogelijke avontuurlijk onderzoek. Maar wie weet nog dat de sterverslaggever ooit als eenvoudige krantenverkoper begon? «Als klein jongetje droomde ik ervan strips te tekenen,» vertelt Tibet. «Ik was dol op westerns en wilde cowboyverhalen tekenen! Maar pas als lay-outer bij Uitgeverij Lombard lukte het me voor het eerst om aan de slag te komen. Raymond Leblanc had me gevraagd een serie met dieren op te zetten, die op het allerjongste publiek was gericht. Zo ontstonden de eerste avonturen van Chick Bill, waarvan de figuren aanvankelijk de koppen van dieren hadden. Maar toen bemoeide Hergé zich ermee, die zoiets monsterlijk vond... Vandaar dat ik m'n figuren een menselijk aanzien moest geven! Aanvankelijk schreef ik zelf de scenario's. Later liet ik dat aan anderen over, onder anderen aan André-Paul Duchâteau, met wie ik ook Rik Ringers maakte»... «Het is aan Tibet te danken», vervolgt Duchâteau, «dat ik stripschrijver ben geworden. Eigenlijk wilde ik detectiveromans schrijven, maar om m'n brood te verdienen werkte ik in die tijd bij een drukkerij. Daar hebben we elkaar leren kennen. Omdat hij aan een detectieveserie wilde beginnen, overhaalde hij me de scenario's daarvoor te schrijven. Toen bedacht ik een krantenverkopertje dat zo scherpzinnig bleek dat hij later de beroemde journalist Rik Ringers werd.»



1960-1965

Harold Wilberforce Clifton, bedacht door Raymond Macherot, is het prototype van de onder alle omstandigheden flegmatieke Brit. Zelfs in de meest benarde omstandigheid verliest hij nooit zijn typisch Britse humor... Later waren het Turk en Bob de Groot die Cliftons briljante loopbaan als amateursdetective mochten voortzetten. Ze stuurden hem negen keer op onderzoek. Daarna kwam hij onder de hoede van Bédu, met succes. «Het was een uitdaging, een gedroomde kans», zegt hij. «Het was zoiets heel anders dan de middeleeuwse wereld van Hugo, waar ik aan gewend was. De meeste moeite had ik met de verhoudingen van de



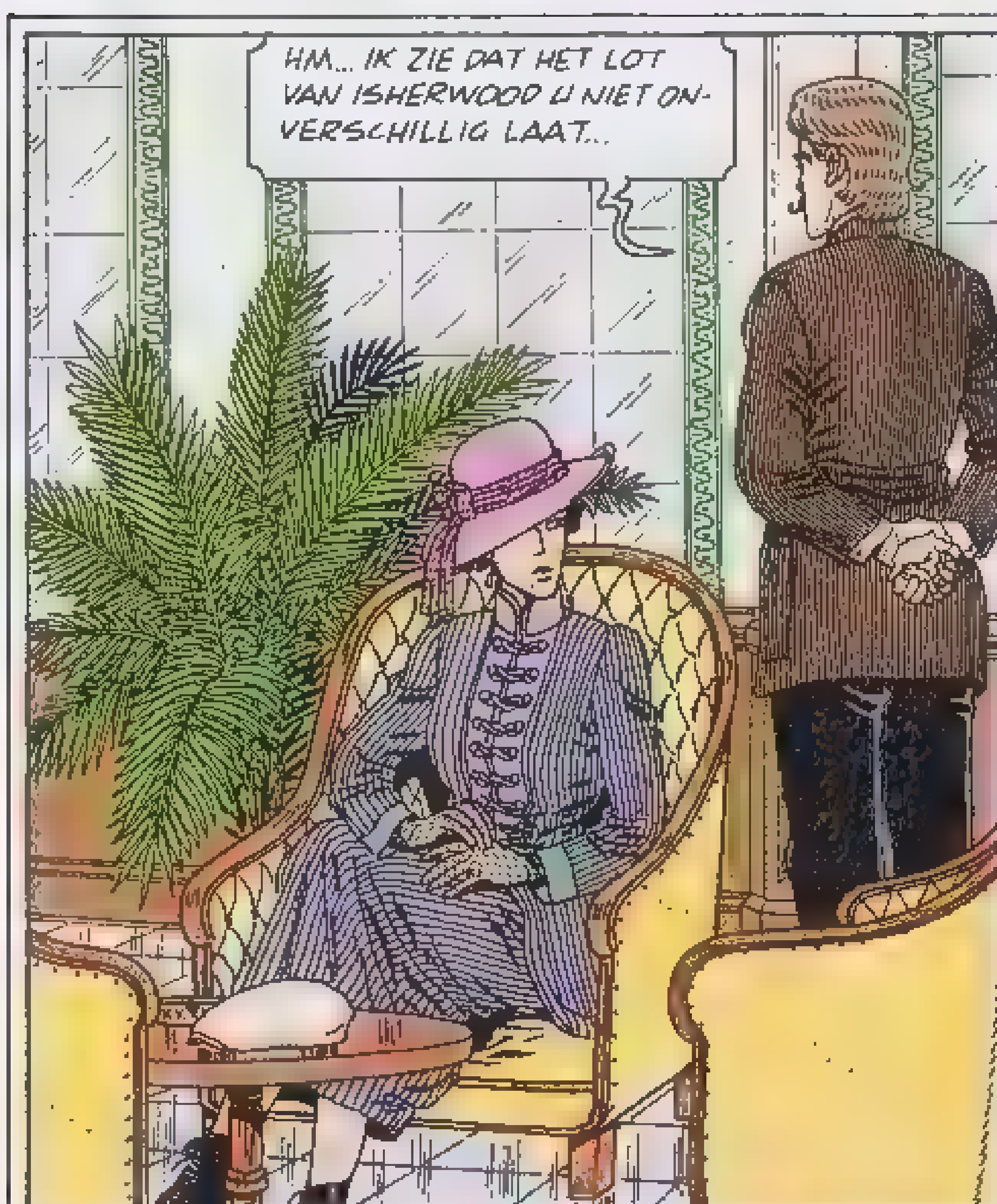
Bédu

Vervolg blz. 22

F. Carin
F. Rivière
G. Borile

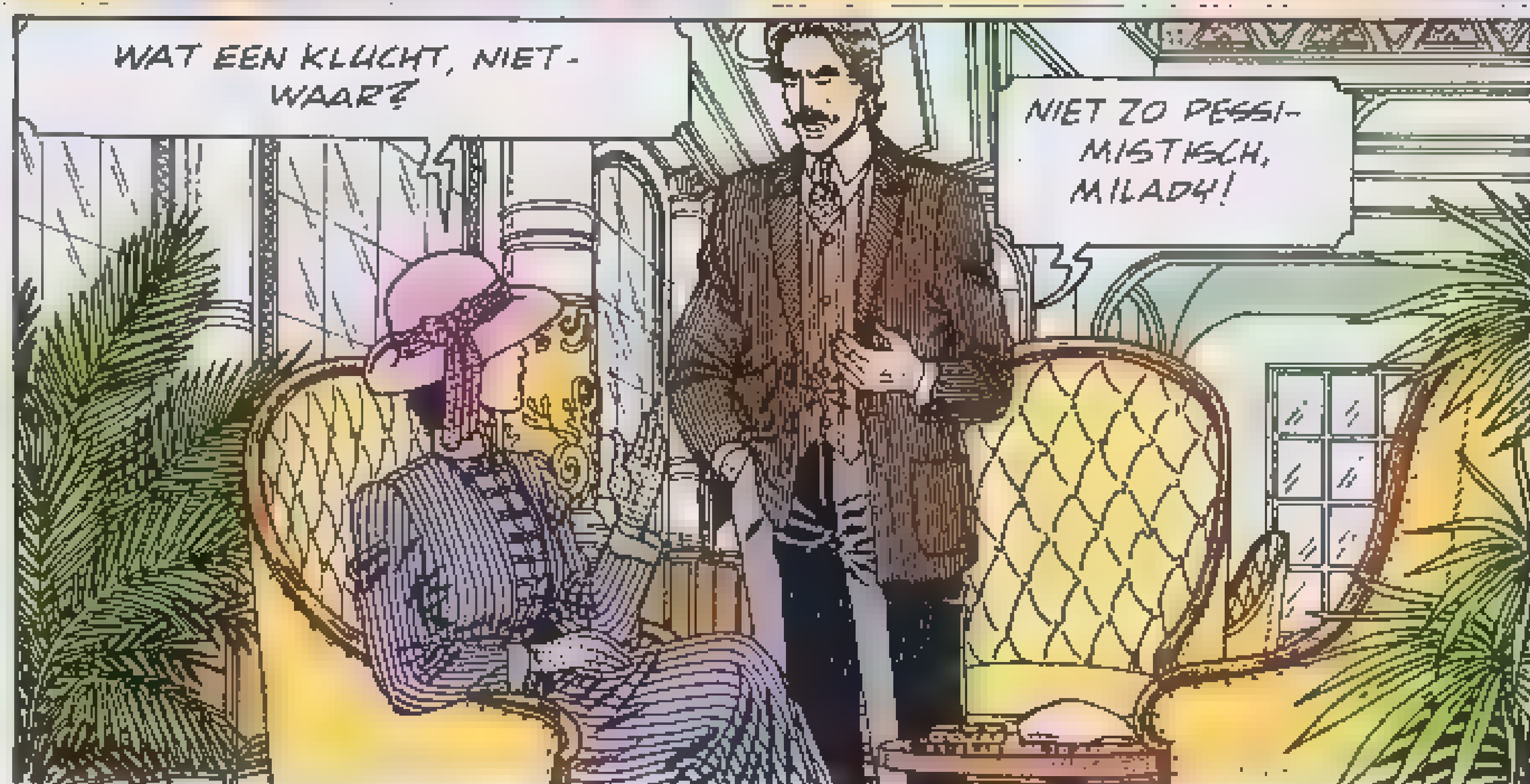
VICTOR SACKVILLE

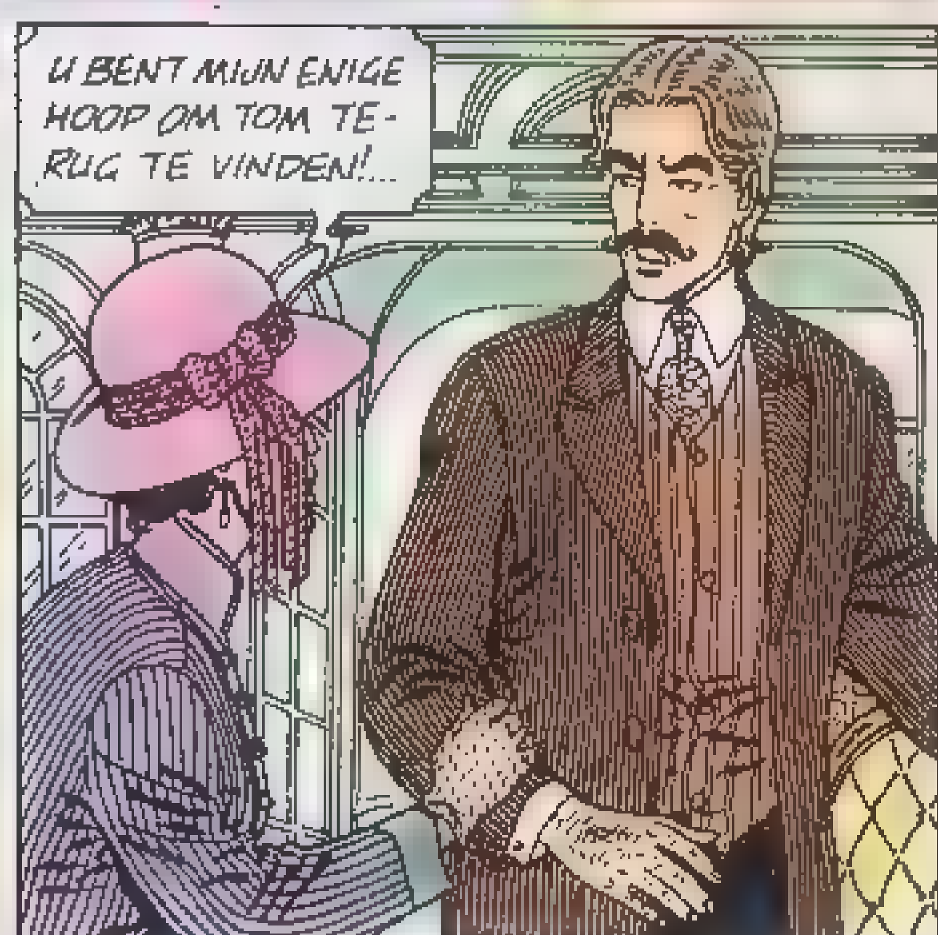
SAMENVATTING: Victor Sackville heeft 2 dagen de tijd om Luis, een dichter die als politiek gevangene op Gibraltar opgesloten zit, vrij te krijgen. Alleen zo kan hij Tom Isherwood redden! Onze vriend komt terug in zijn hotel en vindt daar lady Clarissa...

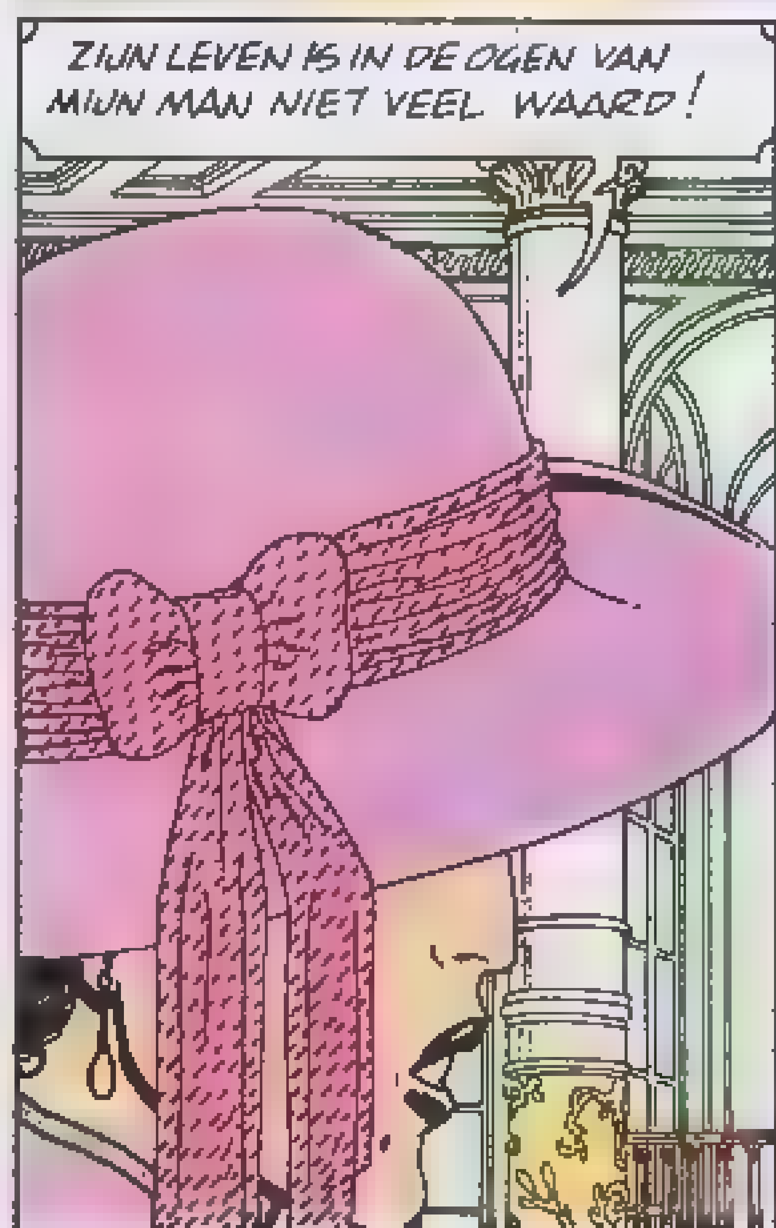


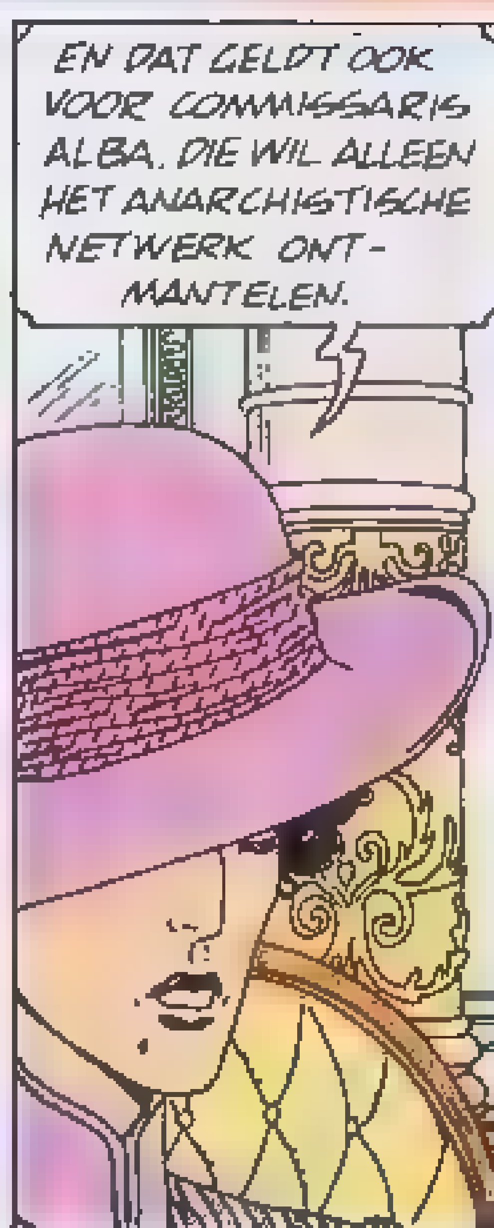


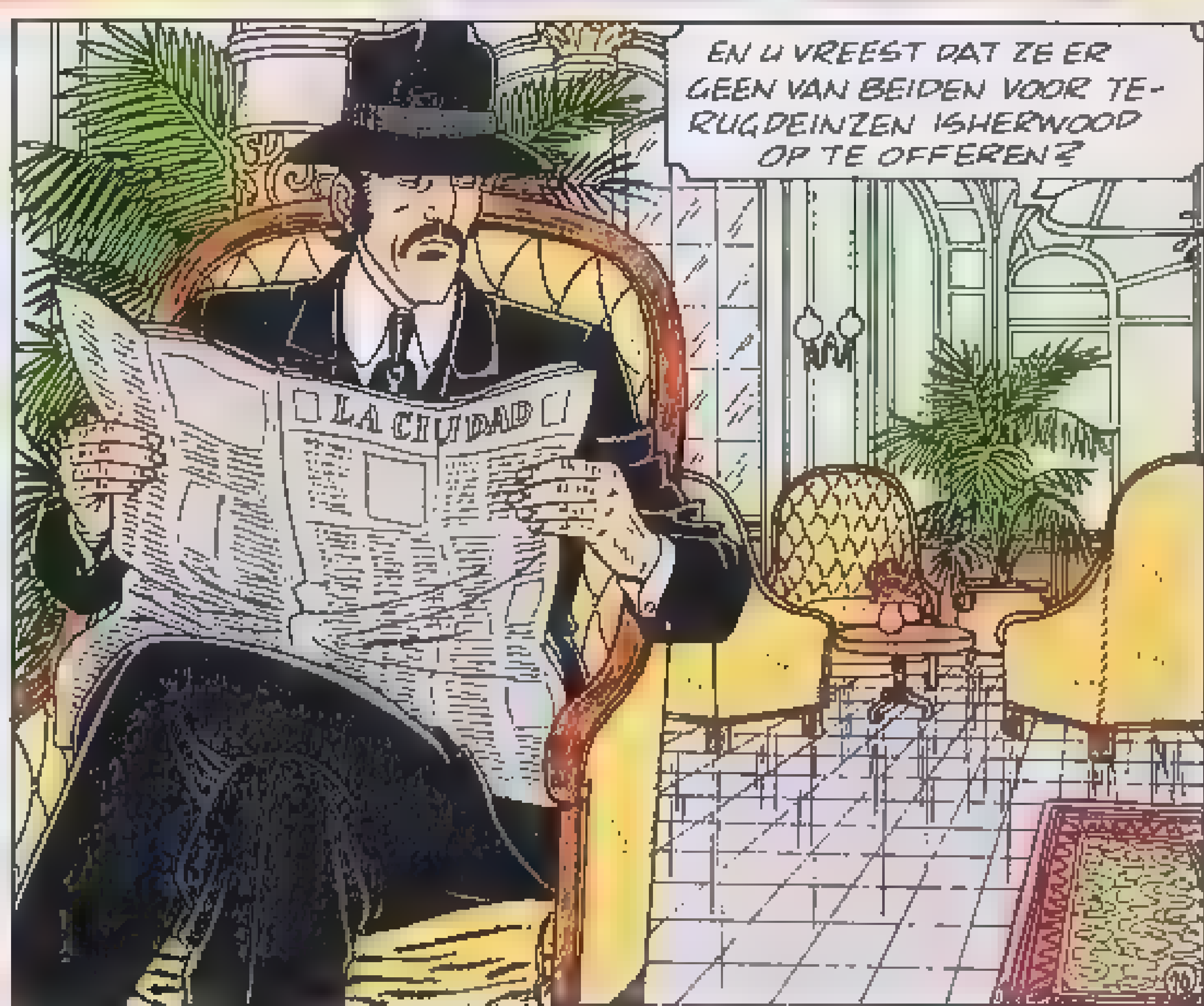




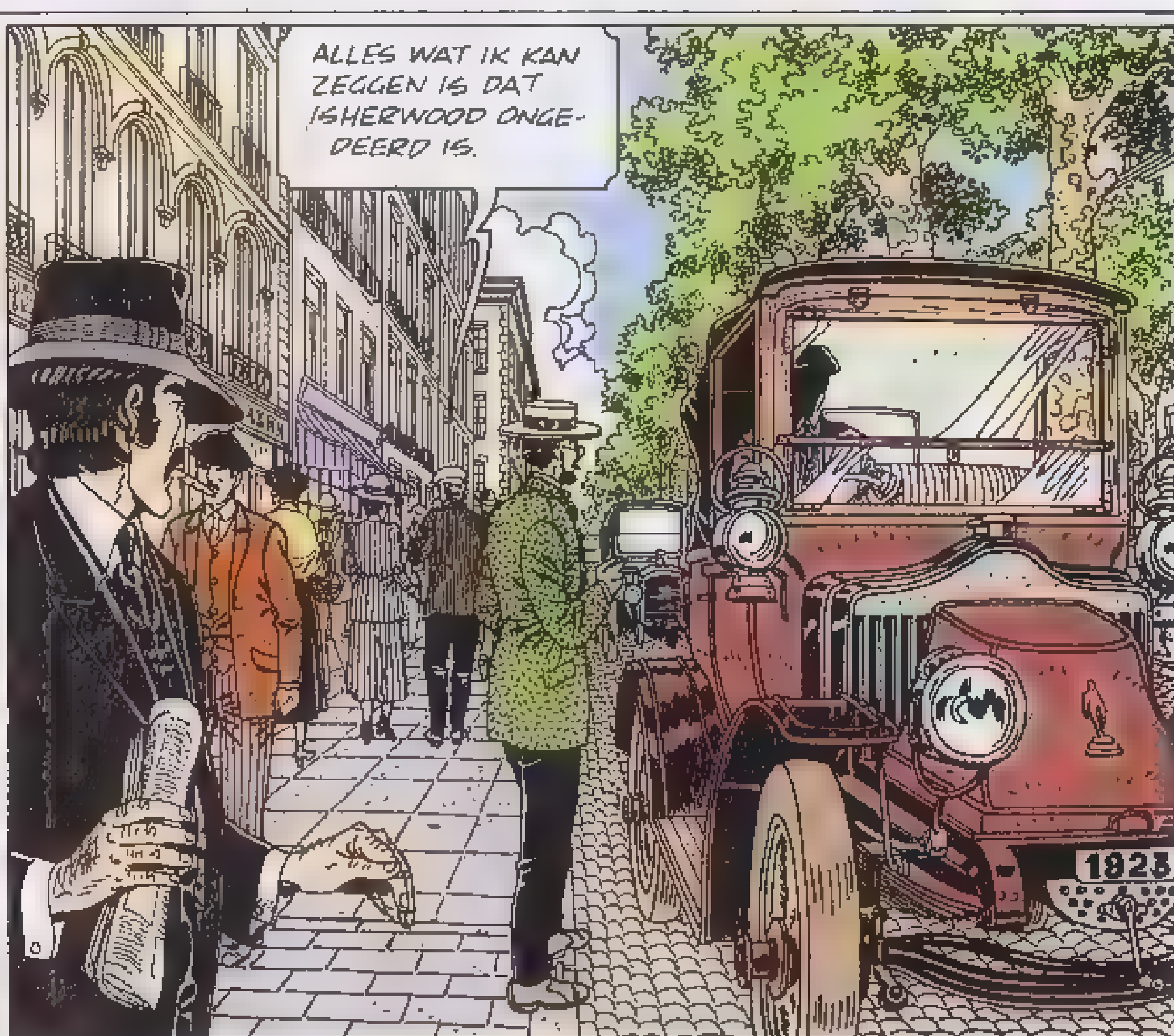




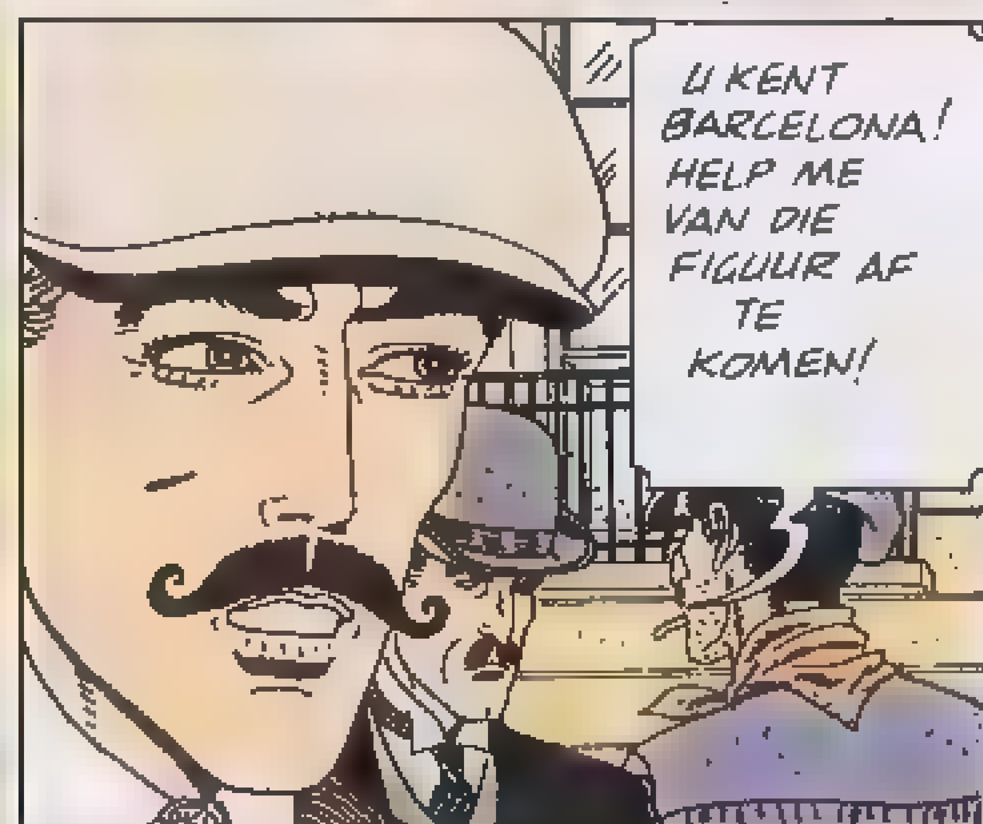





STEL U GERUST. IK GELOOF DAT ALLES GOED ZAL GAAN...
U WEET ER MEER VAN, MENEER SACKVILLE!


ALLES WAT IK KAN ZEGGEN IS DAT ISHERWOOD ONGEDEERD IS.
1923


WE WORDEN GEVOLGD... IK WED DAT HET EEN SBIRE VAN COMMISSARIS ALBA IS!...

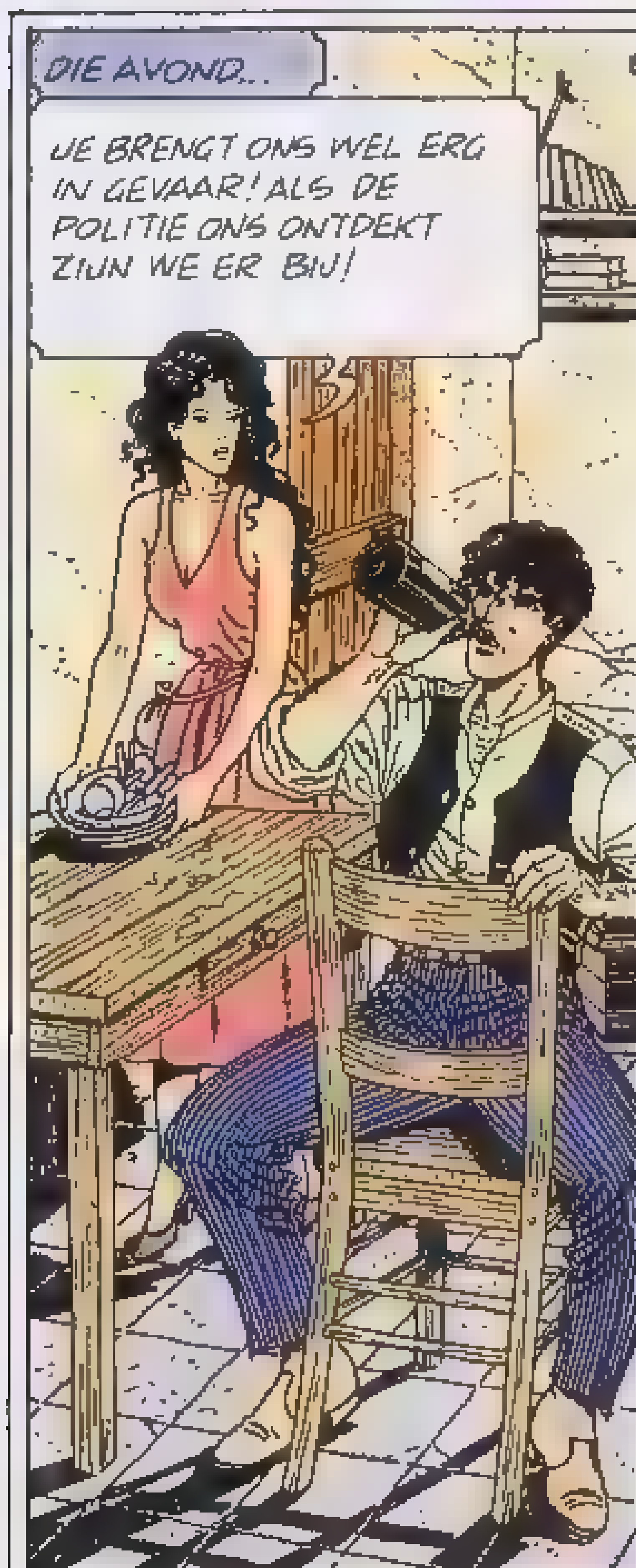

U KENT BARCELONA! HELP ME VAN DIE FIGUUR AF TE KOMEN!


SNEL! DAAR NAAR BINNEN!!

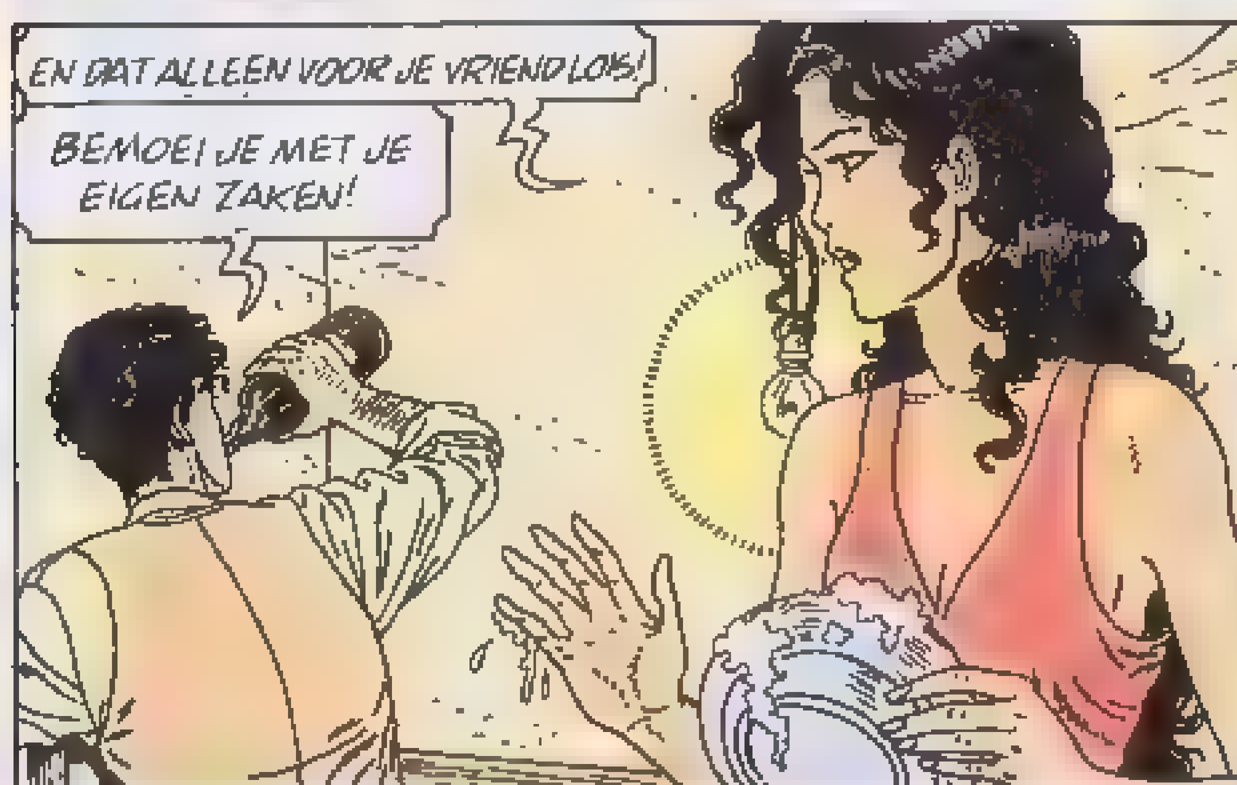







DIE AVOND...
JE BRENGT ONS WEL ERG IN GEVAAR! ALS DE POLITIE ONS ONTDEKT ZIJN WE ER BIJ!


IK VIND HET NOG TOT DAAR AAN TOE PAMFLETTEN TE VERSPREIDEN, OF BIJ GOEDE BURGERS TE GAAN STELEN OM JOUW KAS TE SPEKKEN, MAAR...
NIETS VERPLICHT JE BIJ ME TE BLIJVEN!

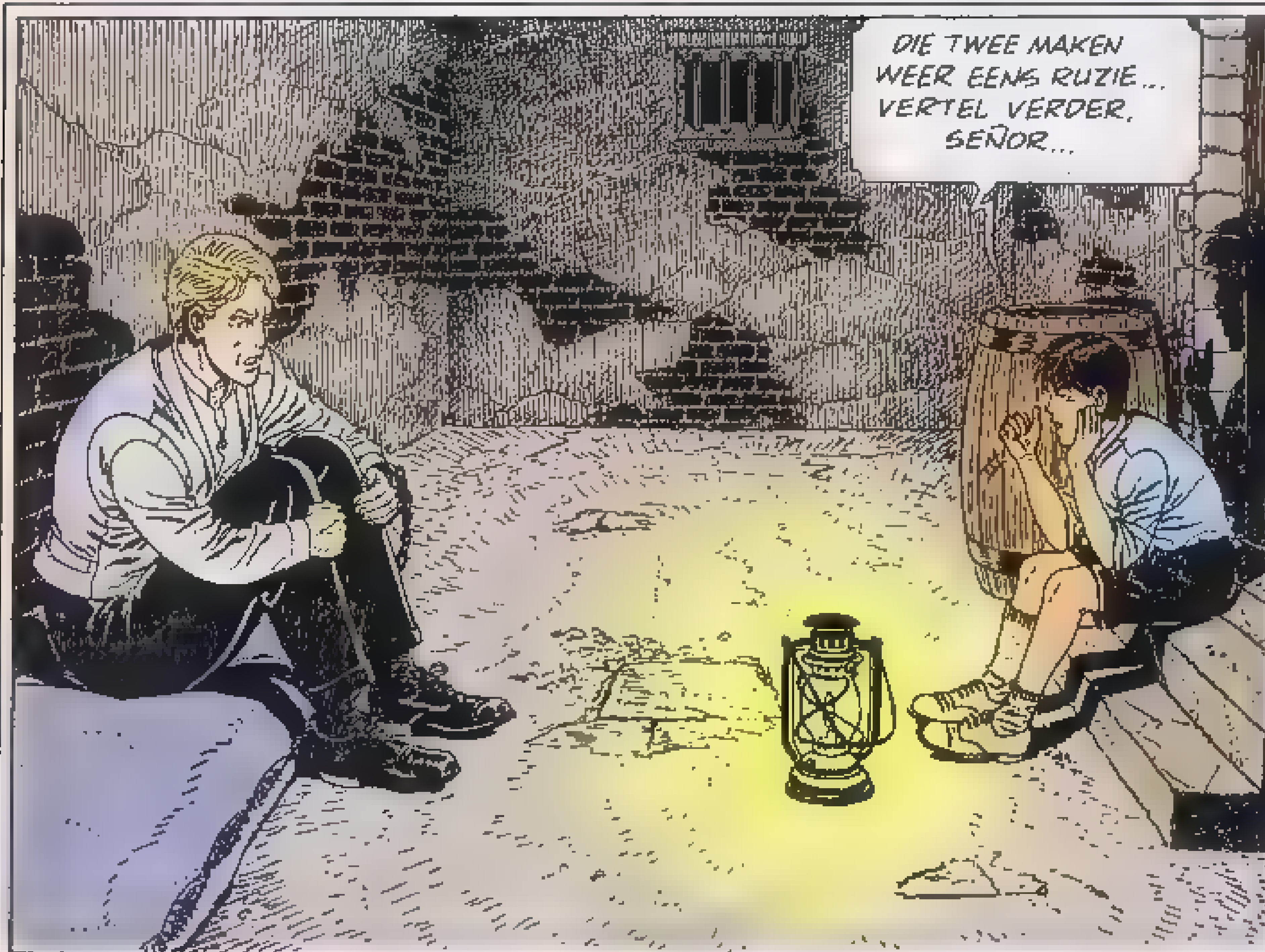

EN DAT ALLEEN VOOR JE VRIEND LOIS!
BEMOEI JE MET JE EIGEN ZAKEN!


DE DICHTER... DIE MISSCHIEN EEN MOORDENAAR IS!
DAT NEEM IK NIET!


JIJ KUNT HET NIET BEGRIJPEN... LOIS IS ALS EEN BROER VOOR ME... ER IS ZOVEEL TUSSEN ONS...


EN VRIENDSCHAP... WAT WEET JIJ DAARVAN... DIT IS EEN MANNENZAAK!!
BLINK


ALS ZE HEM OOK MAAR ÉÉN HAARTJE KRENKEN, DOOD IK ISHERWOOD!!
18


DIE TWEE MAKEN WEER EENS RUZIE... VERTEL VERDER, SEÑOR...

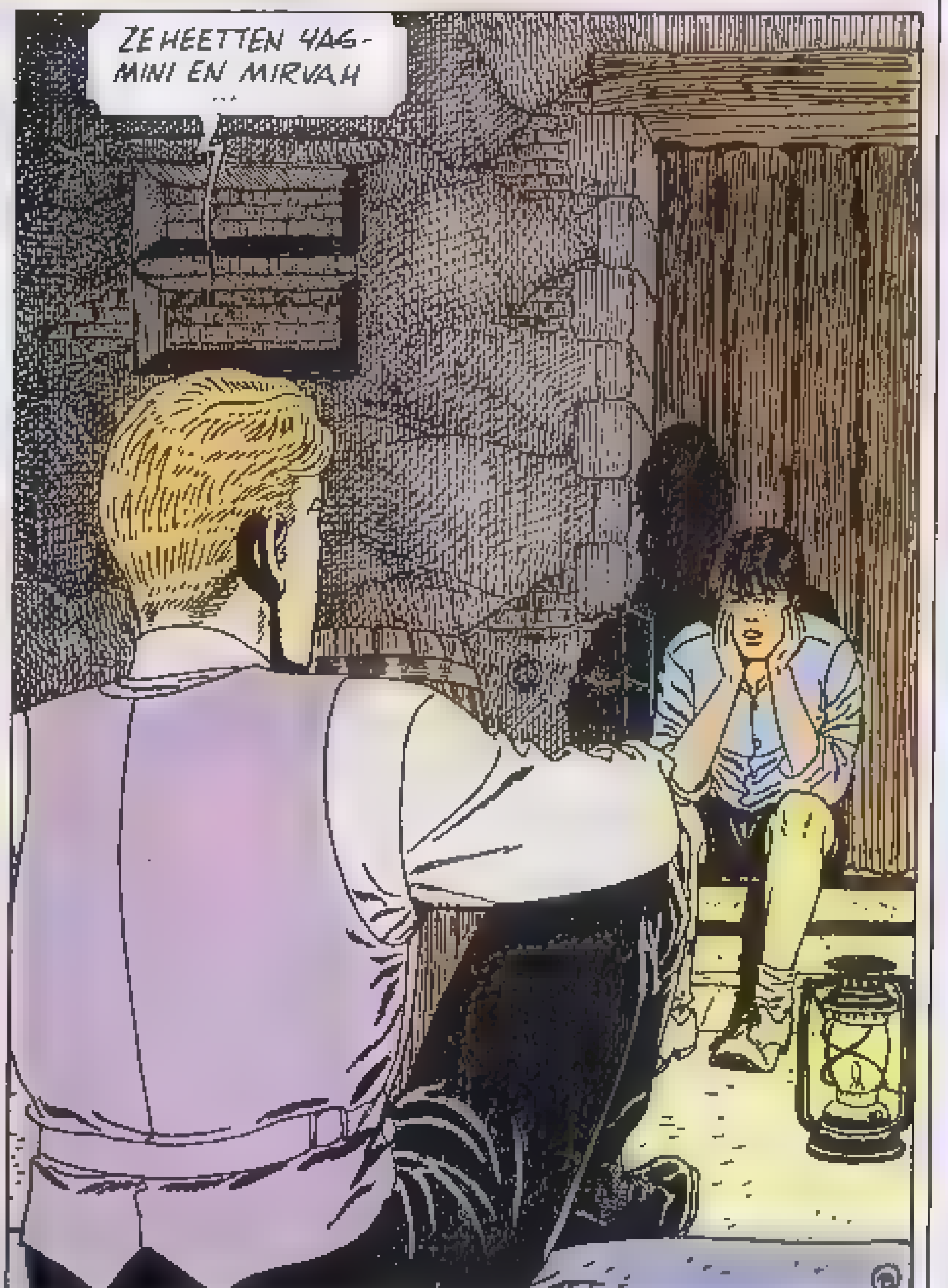

EN WAT DEED U NA DE DOOD VAN DE PRAUW-BESTUURDER?


WELL... IK BEN NAAR NARBADA GEZWOMMEN... TOEN STOND IK MIDDEN IN HET OERWOUD.


IN DE NACHT KLONK HET POTENGESTAMP VAN RINO-CEROSSEN EN EEN PAAR KEER HOORDE IK VLAK BIJ ME EEN TIJGER...

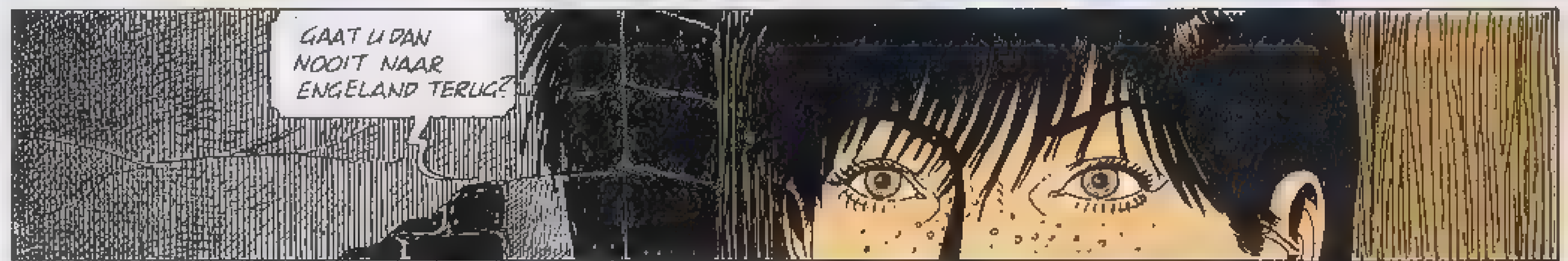

DE VOLGENDE DAG HAD IK KOORTS. IK WEET NIET HOEVEEL DAGEN IK IN DE JUNGLE HEB GELEGEN, MAAR...


...OP EEN OCHTEND WERD IK WAKKER IN EEN INDISCH HUIS. EEN JONGEN EN EEN MEISJE HADDEN VOOR ME GEZORGD.

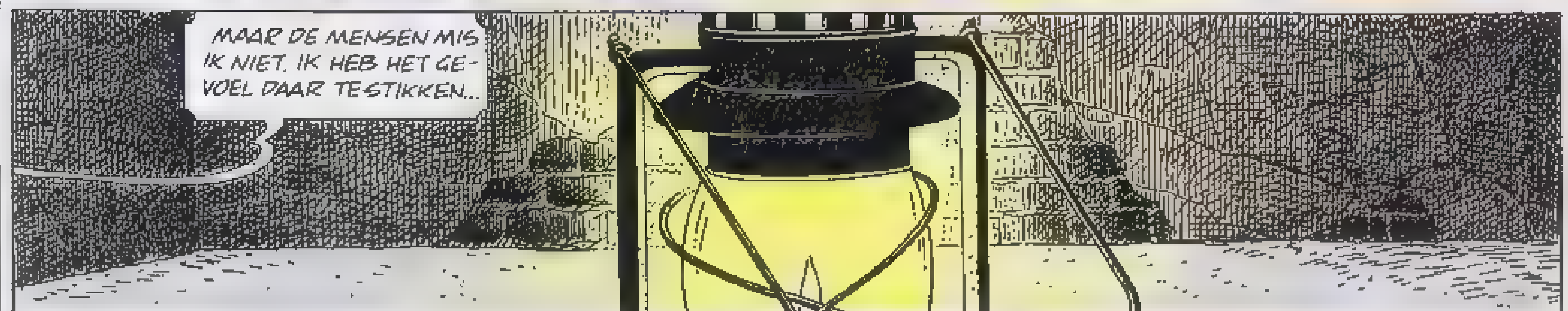

ZE HEETTEN YAS-MINI EN MIRVAH ...

HEB JE M'N LAATSTE ALBUM DOOD OP DE THEEMS BIJ DE LOMBARD UITGAVEN AL GELEZEN!



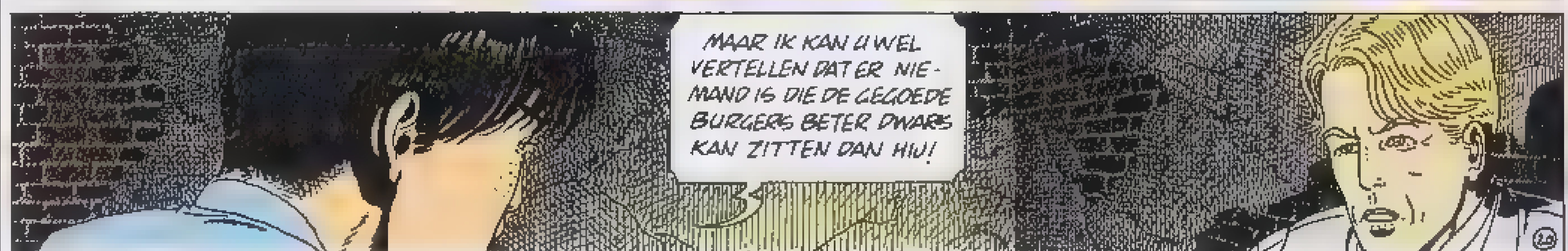




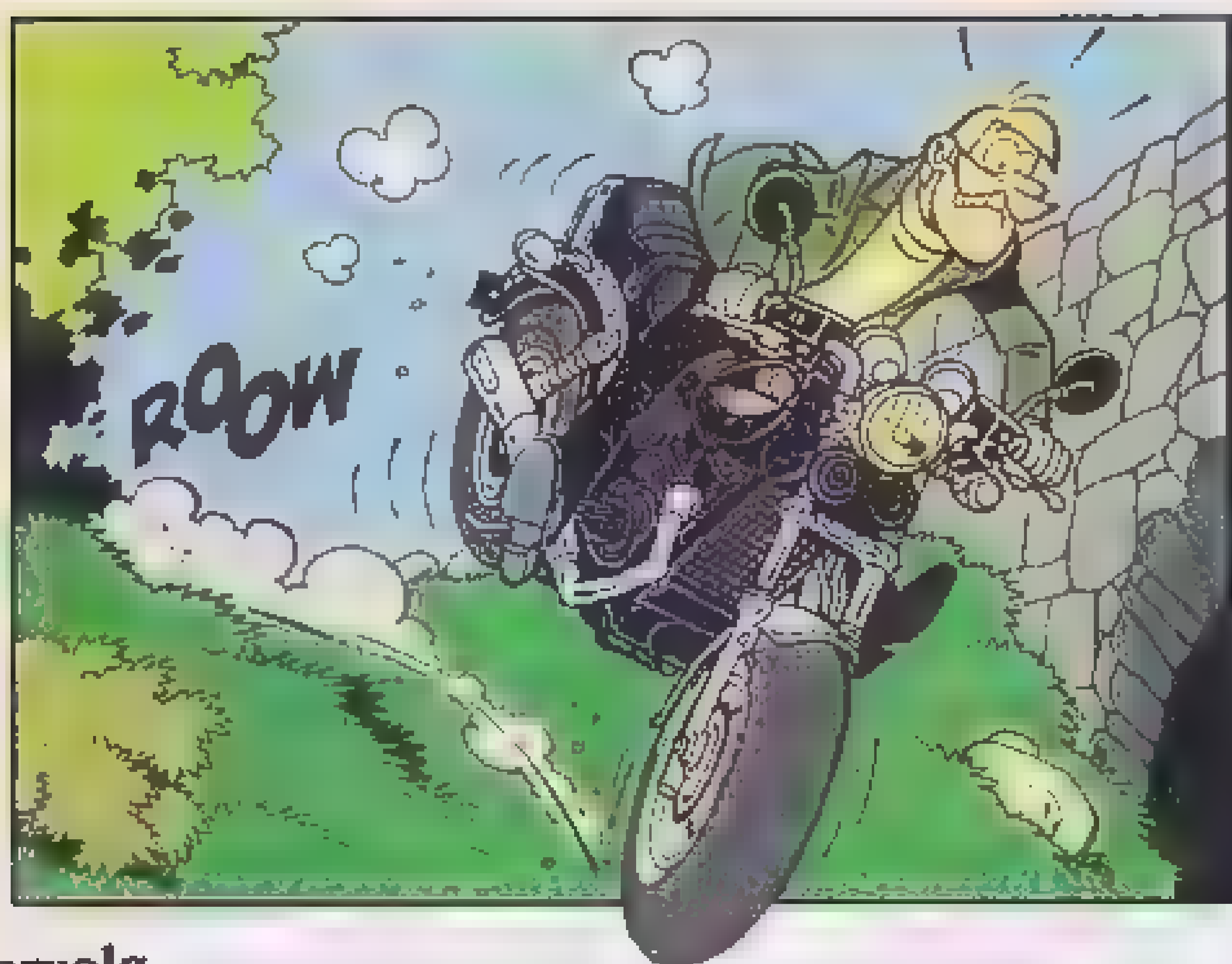








wordt vervolgd

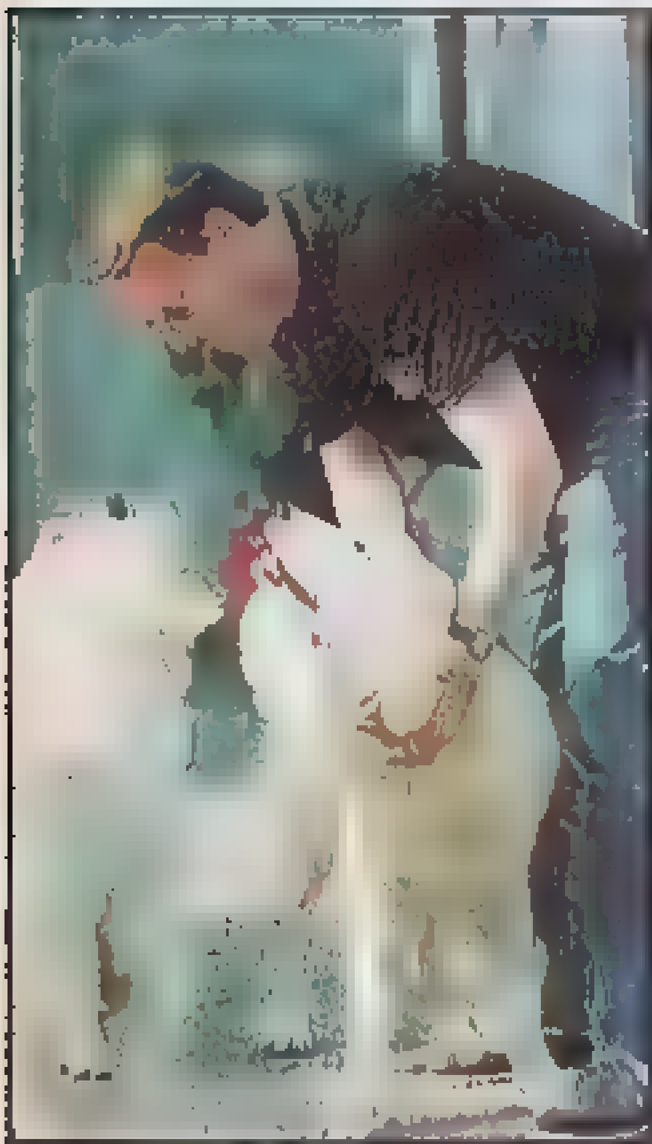


Vervolg

hoofdpersoon. Een hele stap van een kleine troubadour uit de middeleeuwen naar een zwierige kolonel uit het Britse leger. In 'De goeie ouwe tijd', het allereerste album, vertoonde Clifton trouwens fysiek nog bepaalde trekken van Hugo. Hij zag er nog wat minder slank uit. Het was een hele klus om Turk, die de serie tot een succes had gemaakt, op te volgen. Zou ik dat niveau kunnen halen? Het was alsof iedereen het op me voorzien had. Maar dat is allemaal nogal meegevallen... Als ik tegenwoordig ergens signeer, gebeurt het me regelmatig dat lezers niet alleen met albums van Clifton komen aanzetten, mar zelfs met albums van Robin Hoed en Leonardo!»

1965-1970

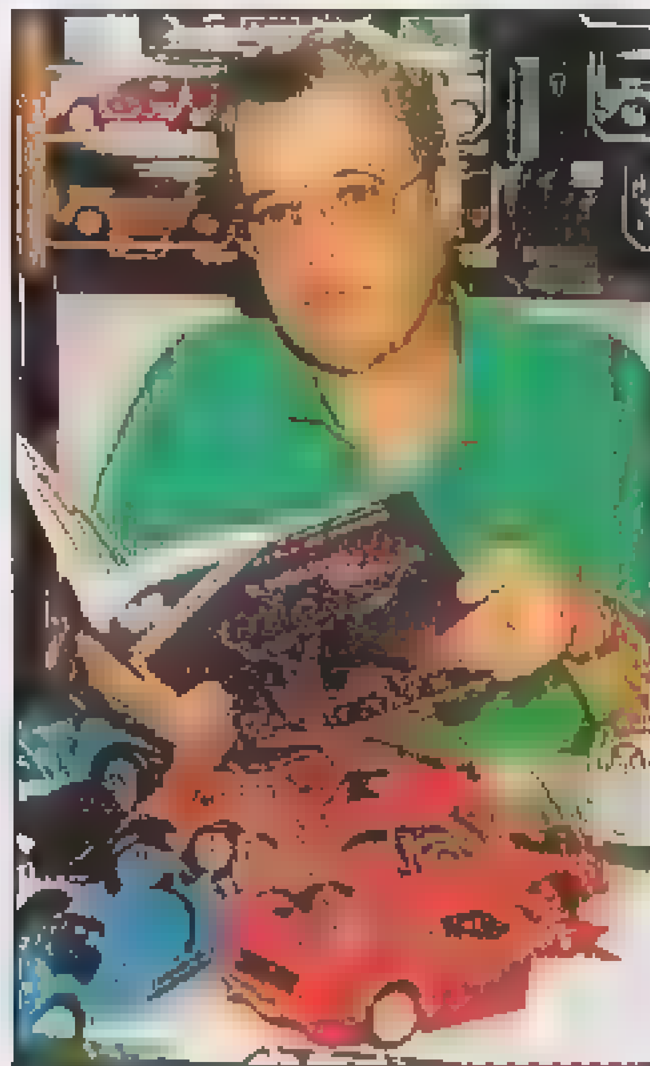
Eén zwarte kokkerd, een gele staart, een enorme berg wit haar... dat moet Dommel zijn, de dikke hond die in 1968 door Dupa werd bedacht. Met z'n baasje Semafoor en Balthazar, de kat van de buren, is hij niet alleen de hoofdpersoon van een lange serie albums (25 tot nu toe), maar ook een internationale tekenfilmster. «Hoe Dommel ontstaan is? Dat kan ik je heel precies vertellen», zegt Dupa. «Ik ben begonnen als assistent van Michel Greg. Toen hij hoofdredacteur was, ontdekte hij op een keer dat het nummer dat in voorbereiding was, een blanco pagina bevatte. Hij vroeg me of ik binnen een dag een gag kon maken! Toen bedacht ik Dommel... Aanvankelijk had hij gezelschap van een jongetje dat Marcelin heette, maar omdat dat te veel op Bollie en Billie ging lijken, heb ik het jongetje vervangen door Semafoor, die een beetje een afspiegeling van mezelf is... Hoewel hij tot geen enkel bestaand ras behoort, is intussen gebleken dat Dommel heel wat neefjes heeft. Regelmatig krijg ik brieven van lezers die me verzekeren dat ze hem ontmoet hebben. En stel je voor dat ik op een dag te horen krijg dat een van die neefjes begon te praten...»



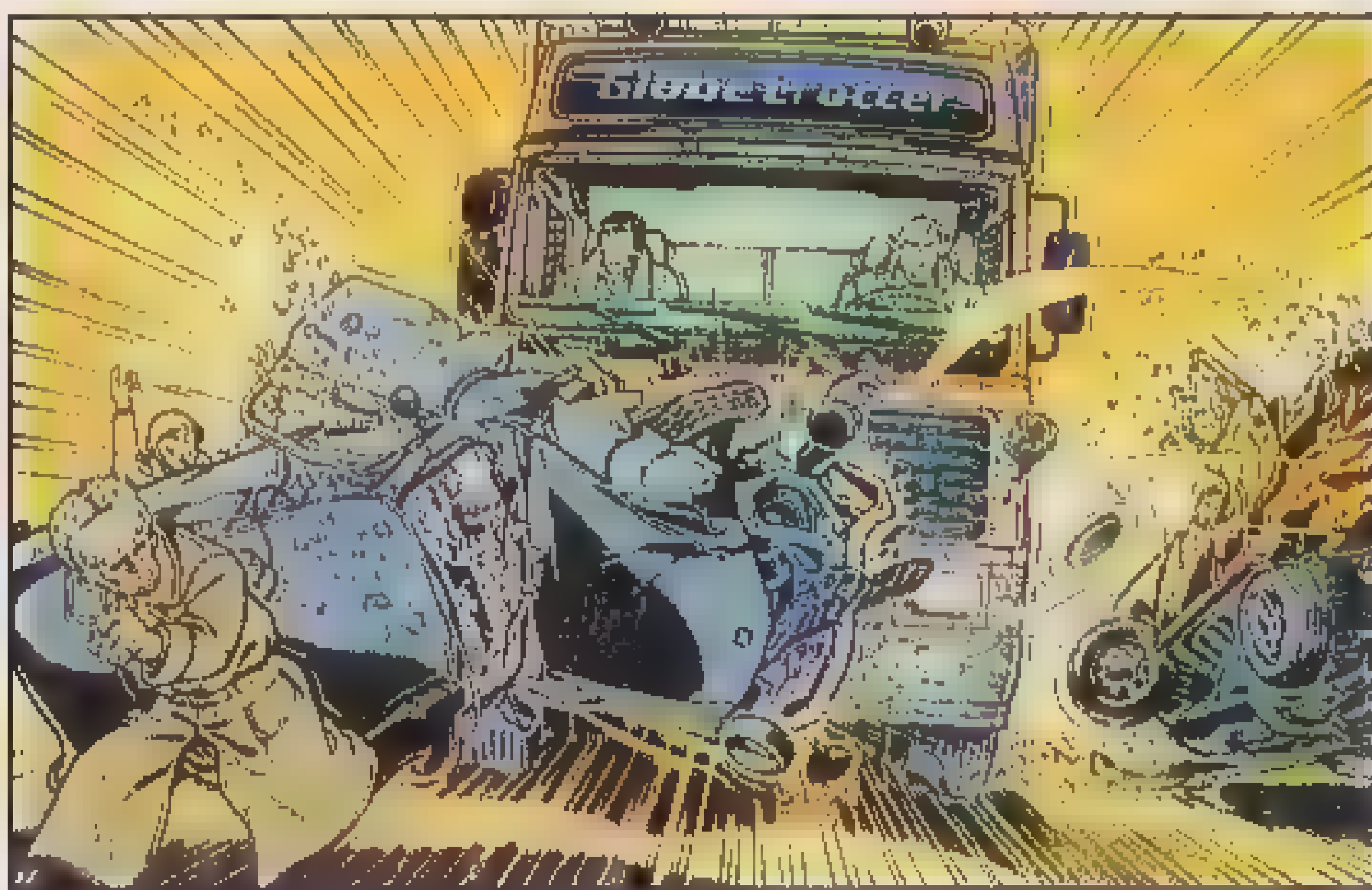
Dupa en de neefjes van Dommel.

1970-1975

Al en Brock, twee politieagenten uit San Francisco, werden door Christian Denayer en André-Paul Duchâteau bij Lombard geïntroduceerd. Hun taak is het bestrijden van de meest uiteenlopende misdadigers en ze gebruiken alle mogelijke voertuigen om zich op een even humoristische als doortastende wijze aan die taak te kwijten. «Ik ben altijd al gefascineerd geweest door alles wat rijdt», zegt Christian Denayer, «en altijd al heb ik die passie door middel van stripverhalen vormgegeven. Zo kwam ik bij Jean Graton terecht, waar ik de racewagens tekende die Michel Vaillant bestuurde, en later bij Tibet, waar ik de auto's van Rik Ringers tekende. Via Tibet leerde ik Duchâteau kennen... Samen beschreven we de gedwarsboomde overwinningen van de rallyrijder Alain Chevallier. De figuren die later 'De Brokkenmakers' werden, ontstonden in een trein, op de terugweg van een of ander stripfestival. Het leek me heerlijk om de schitterende machines die ik tekende, tot schroot te reduceren. Ik droomde van helse achtervolgingen en verpletterende botsingen. Ik wilde me dolgraag afreageren! Tot m'n grote verrassing was Duchâteau meteen enthousiast. Zo ontstonden Al en Brock, die we nu al zo'n 15 jaar bijna overal heen sturen om er de boel te slopen!»



Ch. Denayer



1975-1980

Avontuur op avontuur blijft Henri Vernes een expert ter zake. Noch de Gele Schaduw noch de vijandelijkste stammen van elk continent of uit toekomstige werelden hebben BOB MORANE en zijn trouwe gezel Bill Ballantine kleingekregen. Ondanks hun ontelbare avonturen raken deze helden nooit uitgeput. Reeds meer dan 160 romans werden in meer dan 12 talen uitgebracht! Wie zegt meer? In 1978 vervoegde deze ex-escadrille commandant de Lombard Uitgaven. Het waren zijn eerste stripervaringen niet, daar Attanasio en Forton zijn avonturen reeds geïllustreerd hadden. Dankzij William Vance (8 albums) en Coria (17 albums) geldt Bob Morane nu als één van de populairste vedetten in de stripwereld. Op het tempo van zijn helden blijft ook Henri Vernes (73 j.) doorgaan. «Terwijl jullie de 45e verjaardag van de Lombard Uitgaven zullen vieren, zal ik bij het vreemdelingenlegioen in Guyana zijn. De legioensoldaten zijn verzot op Bob Morane.

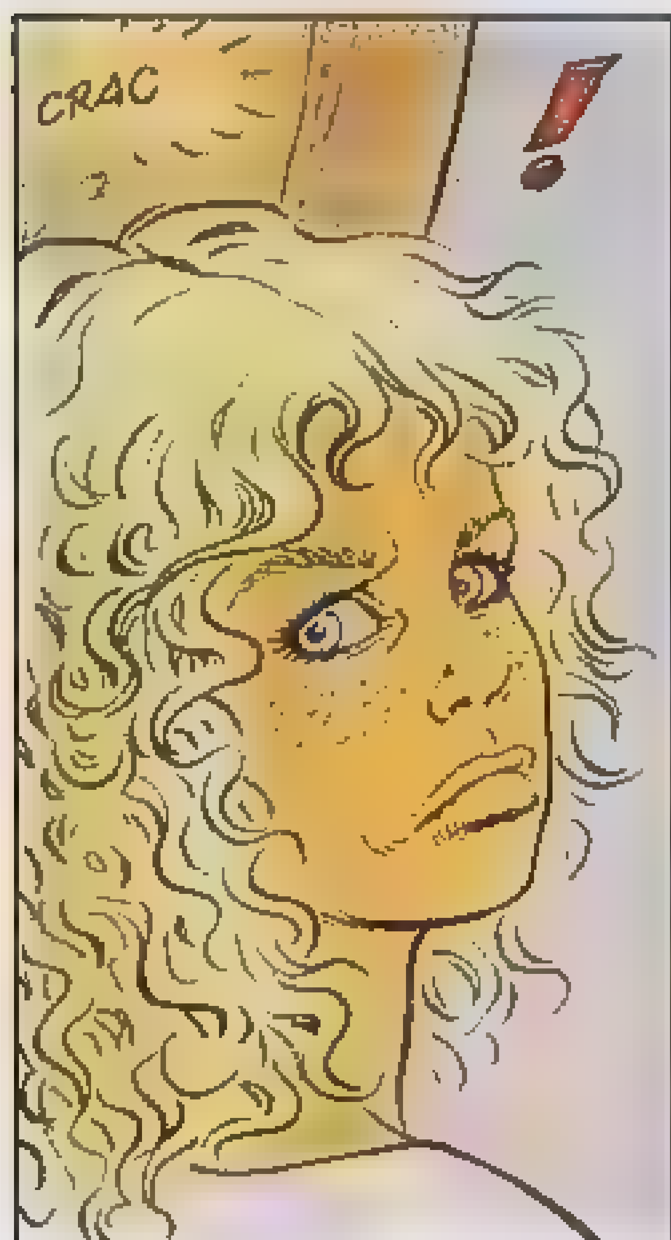


H. Vernes

1980-1985

De strijdlustige Aria rijdt door een wereld waarin het avontuur aan het fantastische grenst en waarin nachtmerries, toverkunst en liefde nooit ver weg zijn. Tien jaar geleden verscheen haar eerste album en sinds dit jaar is ze ook in de Sovjetunie geen onbekende meer. «Haar personage», vertelt haar schepper Michel Weyland, «ont-

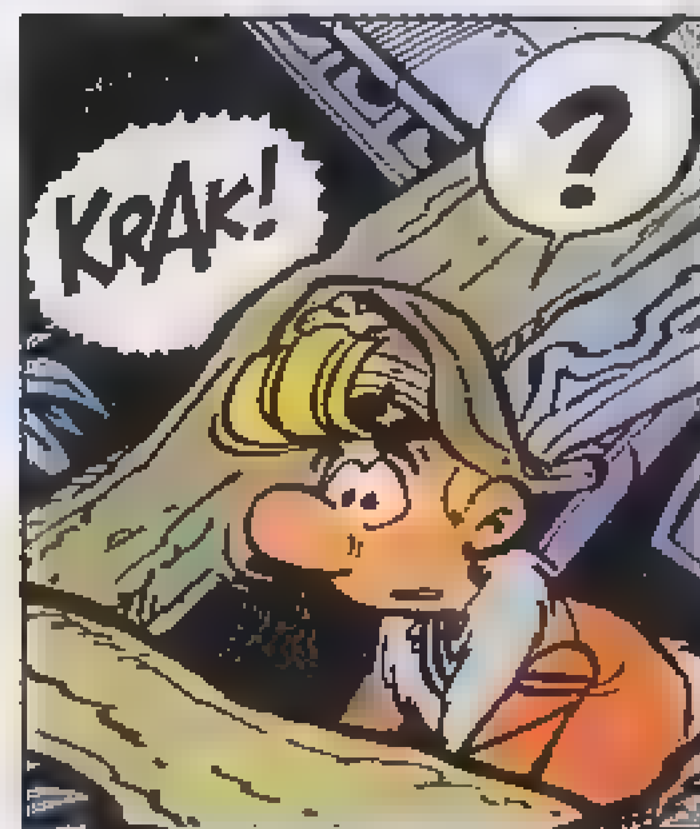
stond uit een plotselinge ingeving. Ik werkte toen nog op een drukkerij, maar wilde strips tekenen. Tien jaar lang is dat echter niet meer dan een droom voor me geweest. Op een keer besloot ik de grote gok te wagen. Zonder na te denken over de naam die ik haar zou geven, ging ik het personage uitwerken. Al tekenend dienden haar eigenschappen zich aan, en ook het soort avonturen dat ze



beleefde. Het idee viel in goede aarde bij de toenmalige hoofdredacteur. Maar toen was ik opeens gedwongen een naam voor haar te bedenken! Als amateurgitarist zit ik regelmatig in partituren ter bladeren en speel ik regelmatig fuga's en aria's... Zo kwam ik op de naam. Aanvankelijk werd ik soms op de vingers getikt vanwege het uitdagende lichaam en de vrije opvattingen van mijn hoofdpersoon. Maar wat wil je, ik hou van mooie meisjes! Gelukkig is de mentaliteit tegenwoordig minder benepen. Aria schokt niemand meer met haar gedrag.»

1985-1990/91

Aanslagen, verraad, zandstormen en wat dies meer zij... niets blijft Gil Sinclair en Flint Bottleneck bespaard bij hun zoektocht naar een felbegeerd rood boekje. De avonturen van beide helden, getekend door Walli en geschreven door Bom, hebben veel te danken aan de ongebreidelde, bijtende humor van hun scheppers. Samen begonnen ze aan het begin van de jaren tachtig hun loopbaan bij Uitgeverij Lombard. «Ons allereerste album», herinnert Bom zich, «heette 'Geinige, gave grappen en grollen'. De hoofdpersonen daarvan waren Ton en Tinneke, ooit door Franquin bedacht en door ons voortgezet. Omdat onze samenwerking zo voorspoedig verliep, werd ons daarna gevraagd ook Chlorophyl voort te zetten. Vervolgens wilde ik m'n eigen personages tot leven wekken. Uit m'n kennismaking met Sidney ontstonden Julie, Klaartje en Cécile. Later maakte ik Ed en Ad met Cadot, Silvester van Rochefort met Thierry Cayman en Gil Sinclair met Walli. Voor mij is elke serie een uitdaging. Elk nieuw album is een kind dat je op de

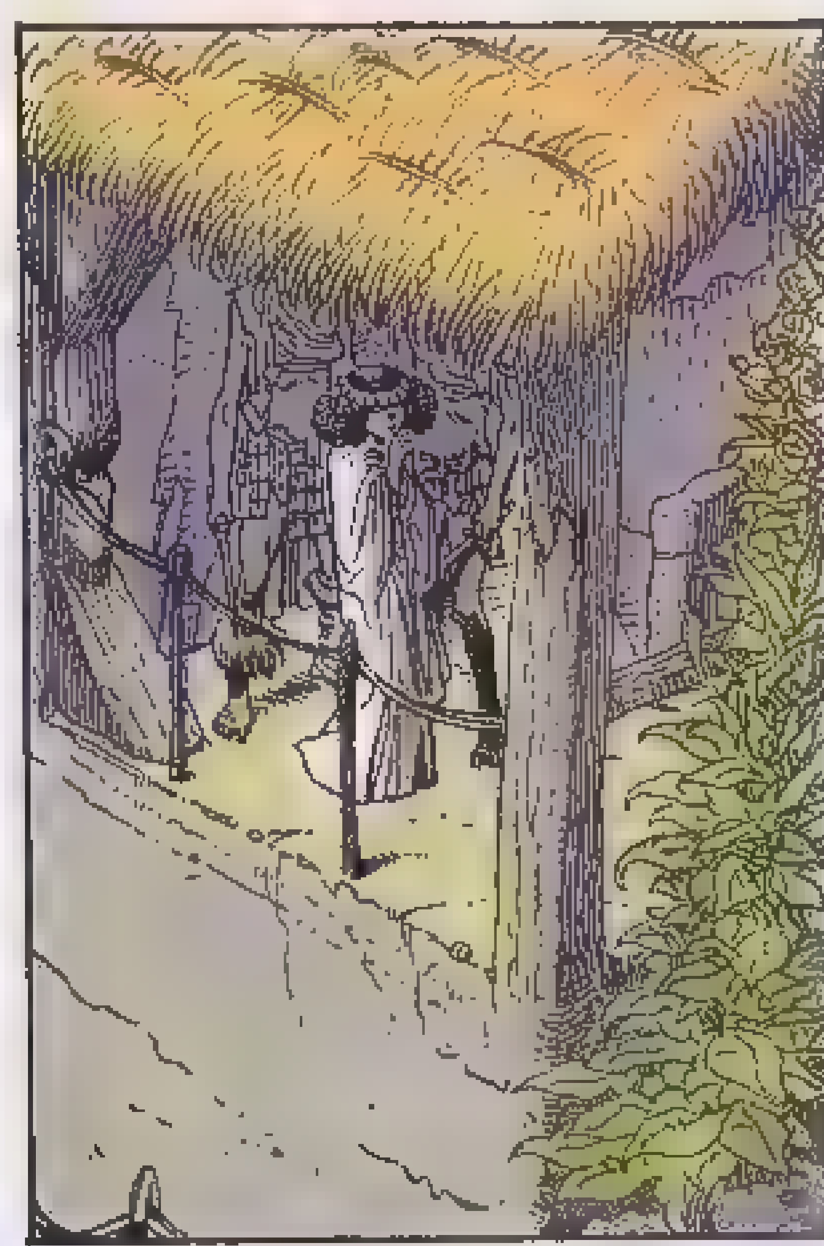


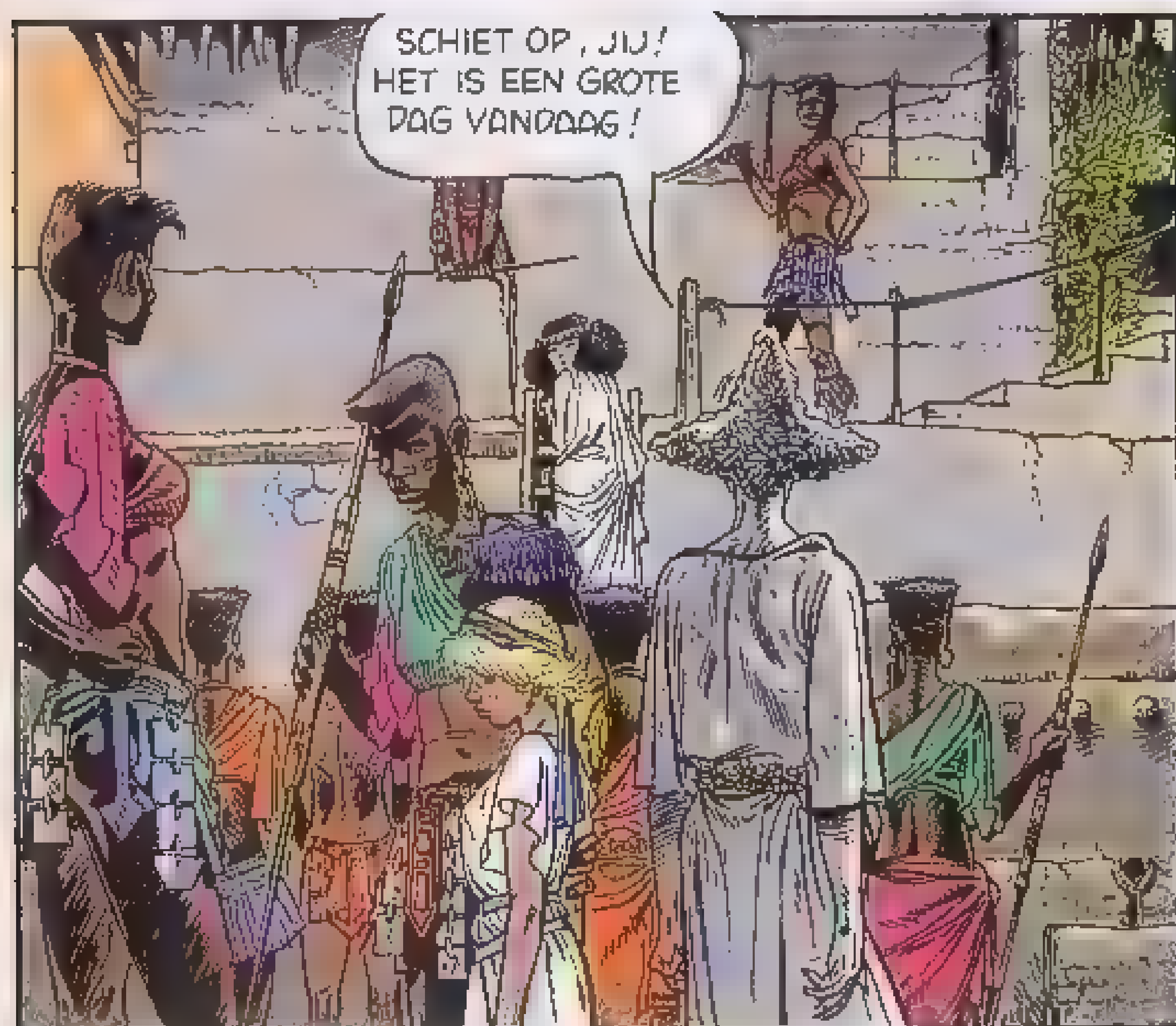


wereld zet en dat je zelf het mooiste van de hele wereld vindt. Alles bij elkaar heb ik nu bijna 25 albums bij Lombard gepubliceerd. Humor is lange tijd m'n specialiteit geweest. Nog wel, maar ik doe m'n best om die humor steeds sarcastischer te maken. Gil Sinclair is trouwens een nieuwe stap in die richting. Natuurlijk, Het kan altijd nog beter... M'n beste werk moet nog komen. Tenminste, dat hoop ik.»


LAAT ME LOS! IK WIL NIET!

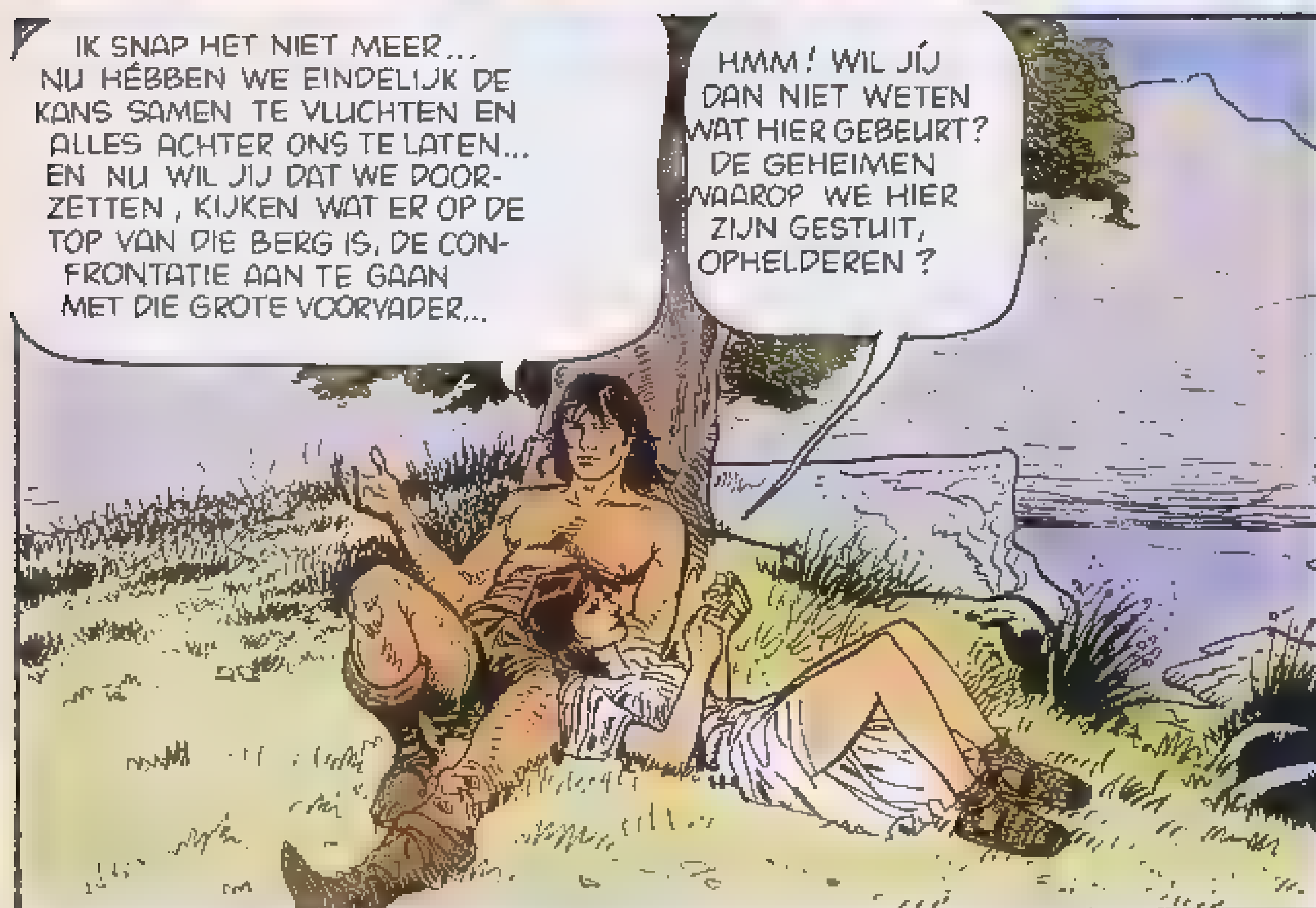

NEEEE!




SCHIET OP, JIJ! HET IS EEN GROTE DAG VANDAAG!


JULLIE ZULLEN DE VROUW WORDEN VAN MIJN VADER BALSAM...


EN IK? HET IS MIJN DAG OOK... ALS ZE ME NIET KOMEN HALEN, GA IK ZE ACHTERNA EN IK DENK NIET DAT IK DE ENIGE ZAL ZIJN!


IK SNAP HET NIET MEER... NU HEBBEN WE EINDELIJK DE KANS SAMEN TE VLUCHTEN EN ALLES ACHTER ONS TE LATEN... EN NU WIL JIJ DAT WE DOORZETTEN, KIJKEN WAT ER OP DE TOP VAN DIE BERG IS, DE CONFRONTATIE AAN TE GAAN MET DIE GROTE VOORVADER...
HMM! WIL JIJ DAN NIET WETEN WAT HIER GEBEURT? DE GEHEIMEN WAAROP WE HIER ZIJN GESTUIT, OPHELDEREN?


MAAR IK HEB GEEN ZIN OM RIELLA, KIHETA EN AÏCHA TERUG TE ZIEN... IK BEN ER VOOR HET EERST VAN MIJN LEVEN ACHTERGEKOMEN DAT IK ME PRETTIG VOEL BIJ JOU... MEER DAN DAT...
21

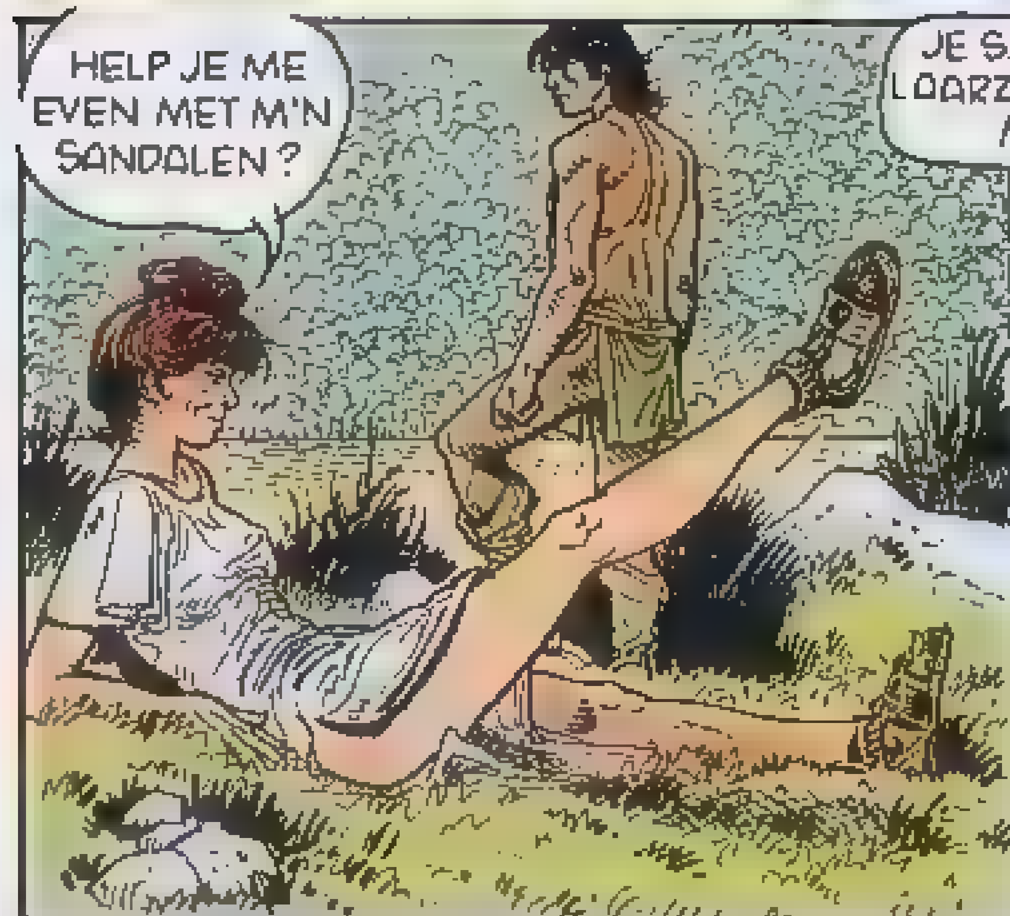
SAMENVATTING: Vania's voorgevoel was juist... Overspoeld door geluk valt ze Jugurtha, die ze terugziet, in de armen! Maar de jonge vrouw weigert te vluchten. Ze wil een antwoord op de raadsels waarvoor ze zich gesteld zien!



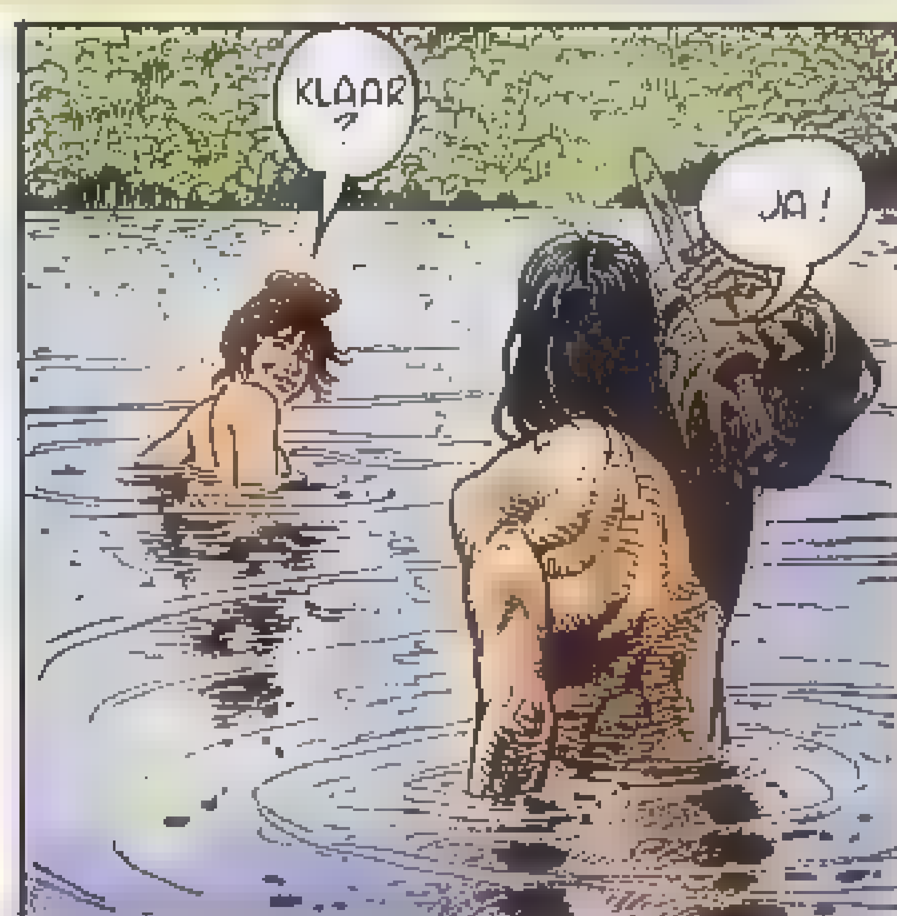


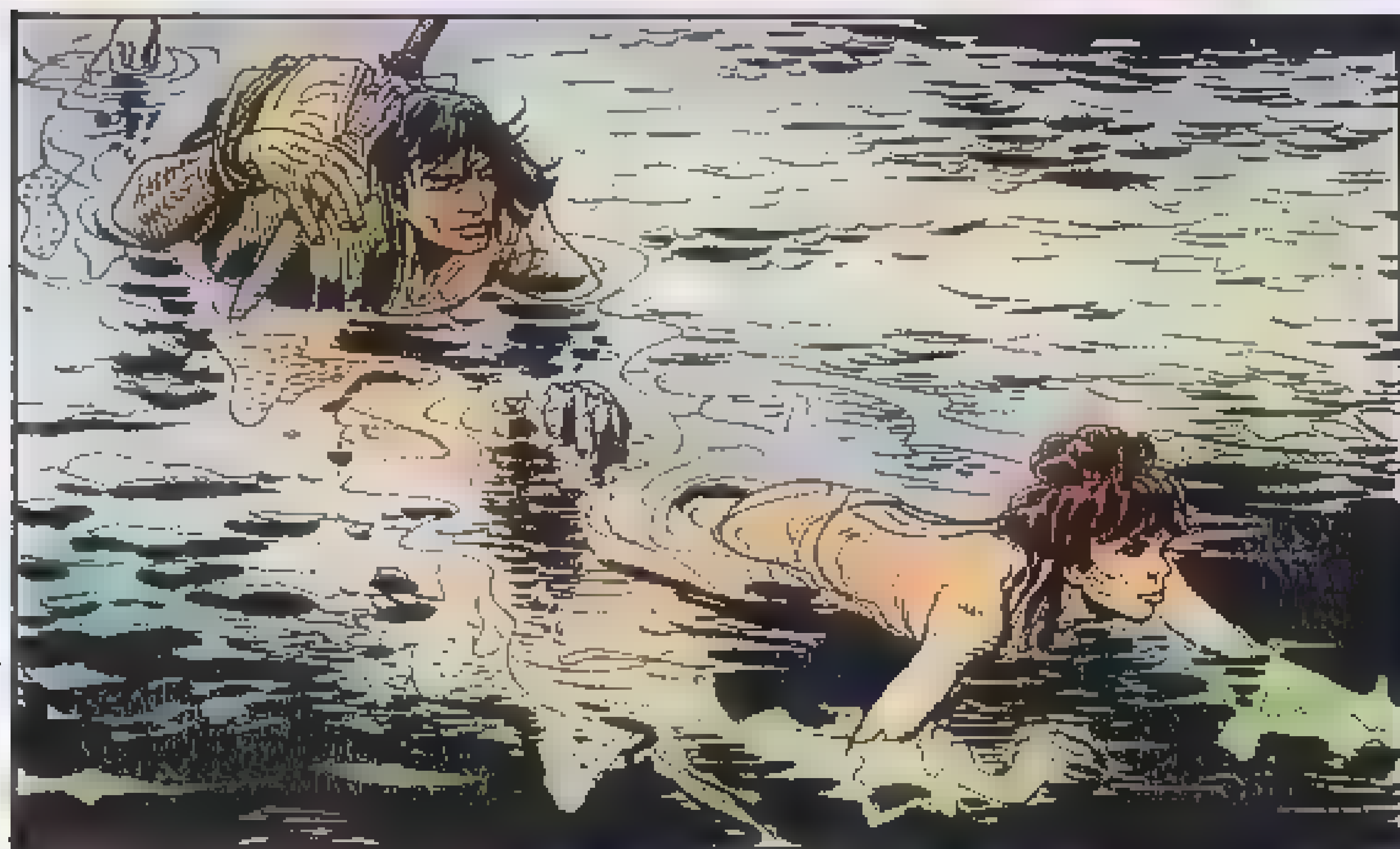


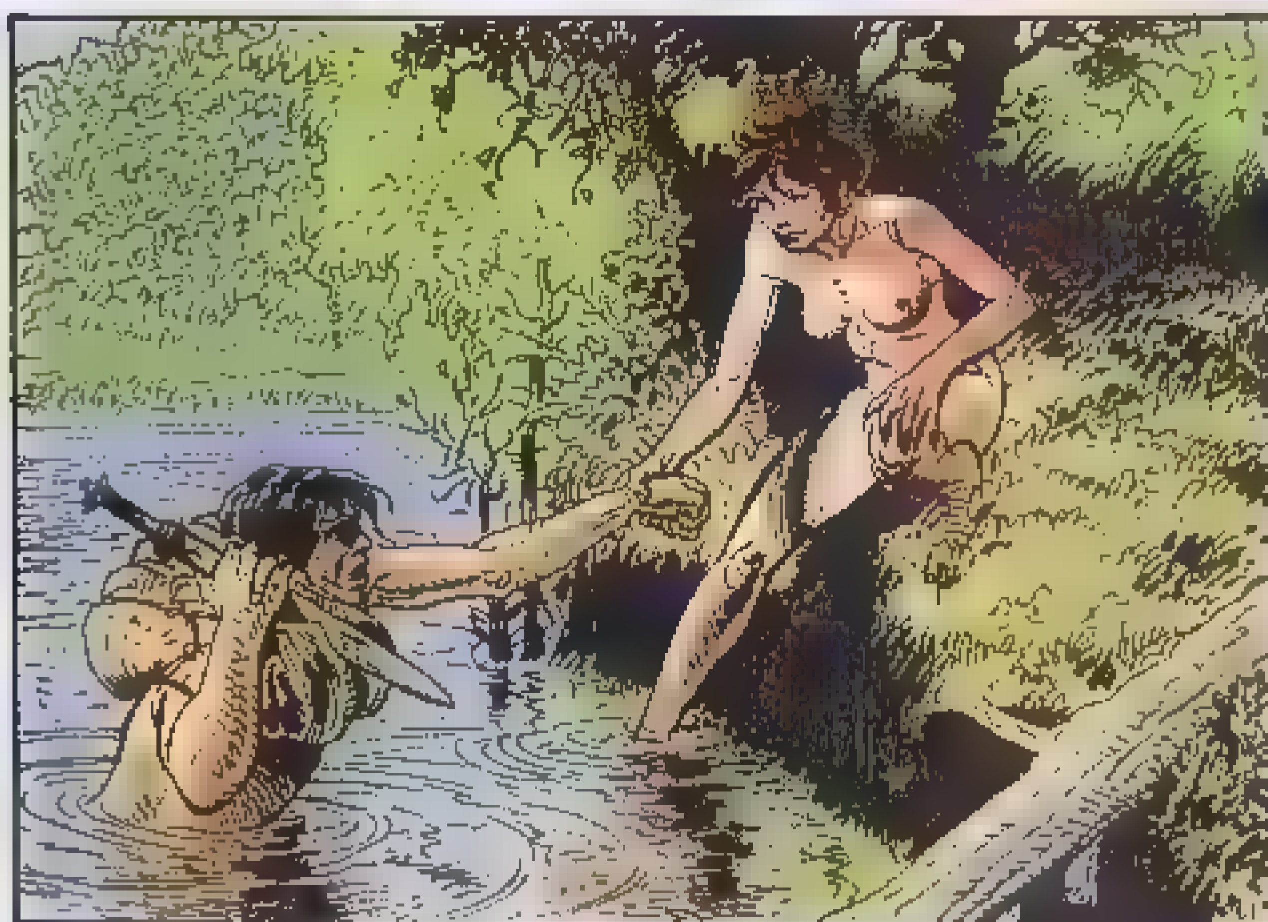






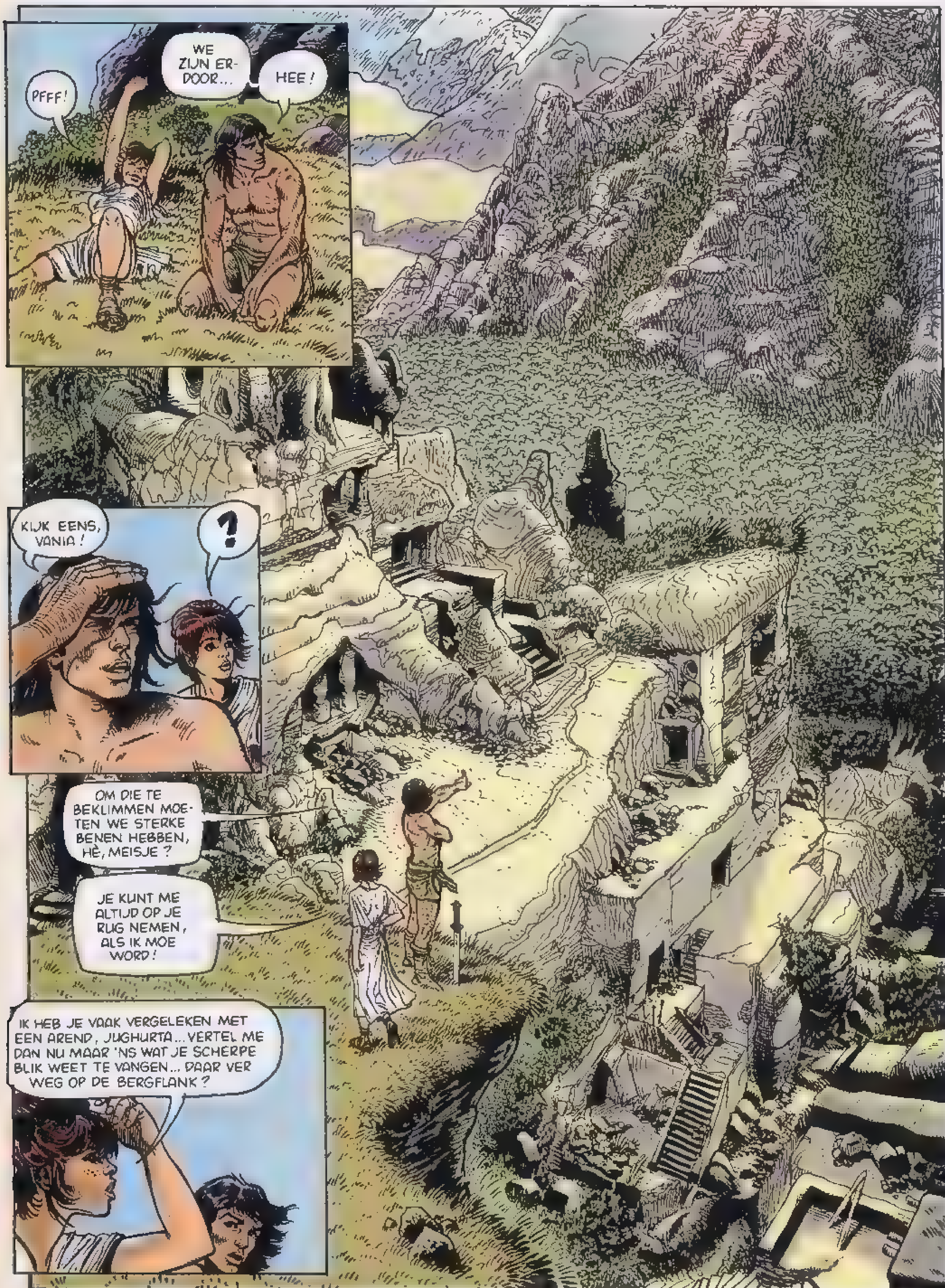






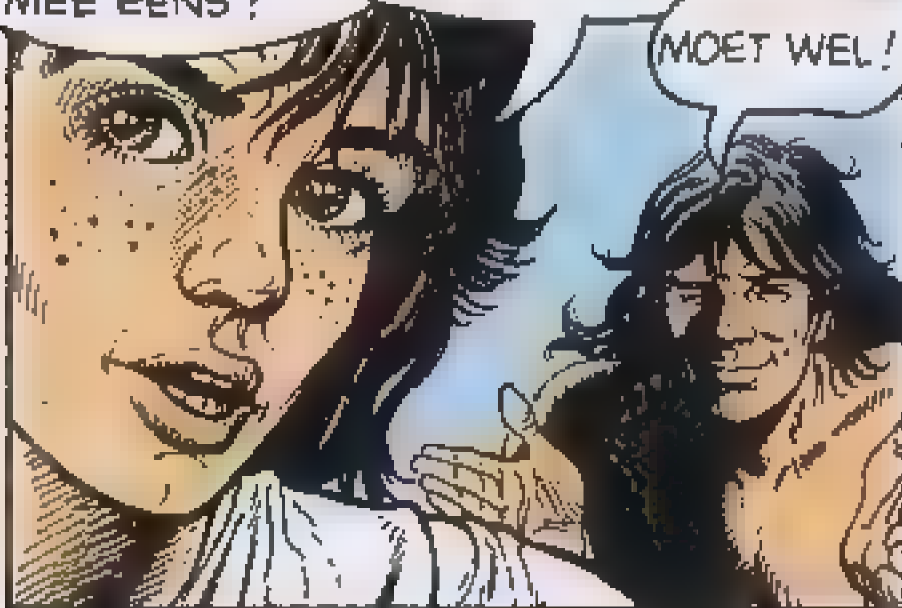





PFFF!
WE ZIJN ERDOOR...
HEE!
KIJK EENS, VANIA!
?
OM DIE TE BEKLIMMEN MOETEN WE STERKE BENEN HEBBEN, HÈ, MEISJE?
JE KUNT ME ALTIJD OP JE RUG NEMEN, ALS IK MOE WORD!
IK HEB JE VAAK VERGELEKEN MET EEN AREND, JUGHURTA... VERTEL ME DAN NU MAAR 'NS WAT JE SCHERPE BLIK WEET TE VANGEN... DAAR VER WEG OP DE BERGFLANK?
23




MMH! IK ZIE WITTE GEWADEN... WAPENS DIE SCHITTEREN IN DE ZON... EN VOORAAN MISSCHIEN WEL DEGENE DIE BELOR HEET.


WE MOETEN ZE INHALEN... ZE ZIJN AL VER, MAAR WE MOETEN HET PROBEREN... NU METEEN... IN HET DORP ZEIDEN DE VROUWEN DAT ALLEEN BELOR EEN SNELLE WEG NAAR DE GROTE VOORVADER KENT, WAARVOOR JE NIET DE HELE BERG HOEFT TE BEKLIMMEN... ZO WINNEN WE TIJD... MEE EENS?
MOET WEL!
?!
HIER VINDEN WE MISSCHIEN IETS VAN ONZE GADING.

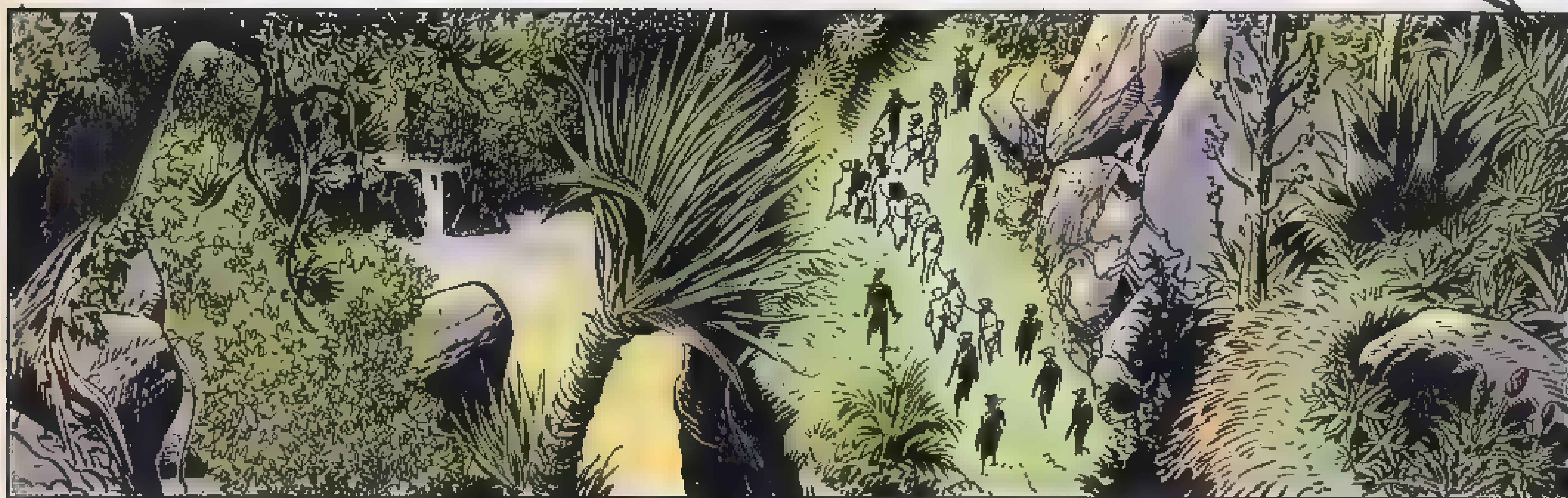

HIER LOOP IK AL SINDS VANMIDDAG OVER TE DENKEN ... ZE KUNNEN DIE BEKLIMMING EN DIE KOU NIET AAN ZONDER... HMM? KIJK! EEN "BERGPLAATS". ALLES IS ER: VOEDSEL, DRINKEN, KLEREN, WAPENS!


WAAAOW!
DOEN WE HET?


SCHIET OP! WE STAAN HIER NIET IN EEN WINKEL IN ROME... BESLIS SNEL...


ZO, NU VOEL IK ME EEN STUK BETER!



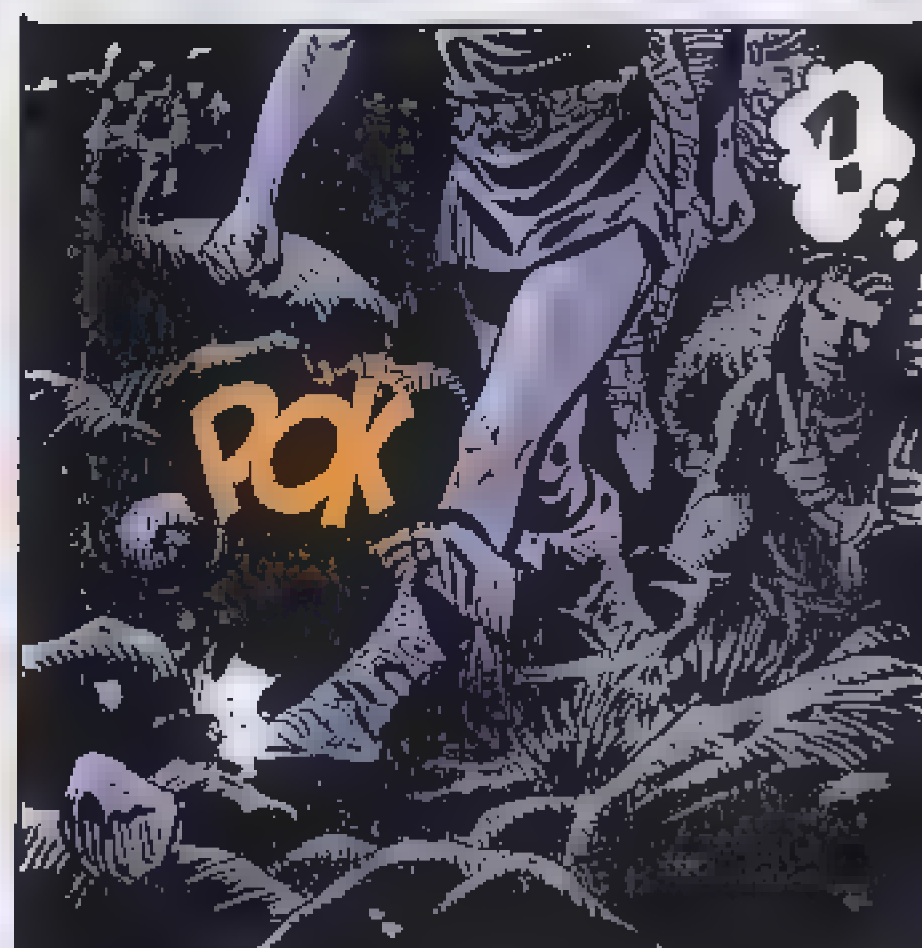
















wordt vervolgd

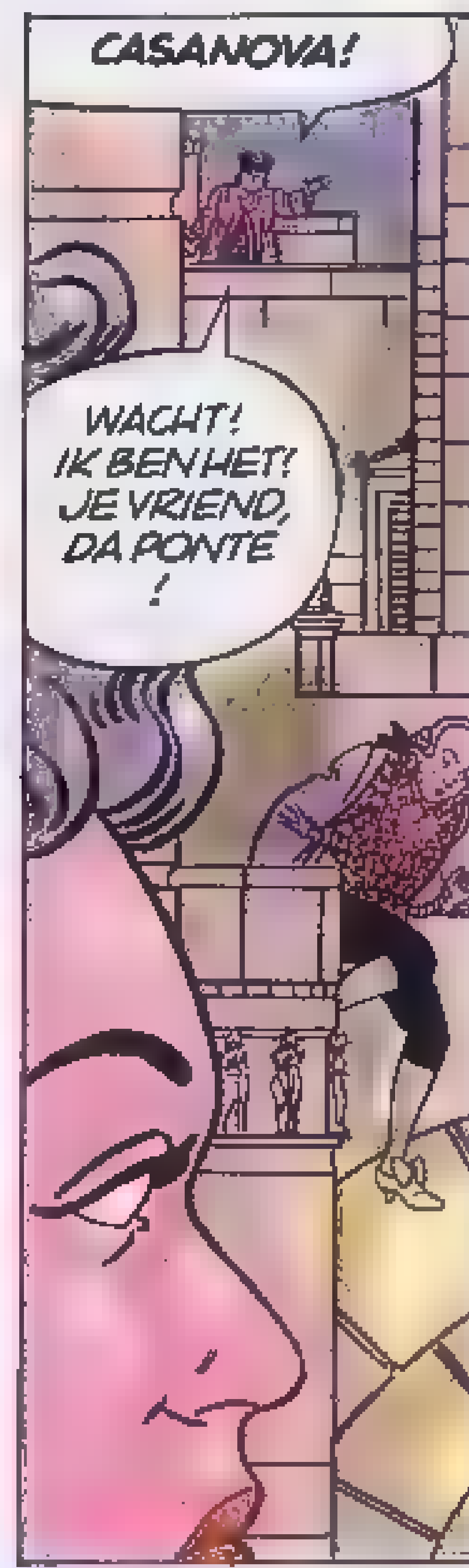
SAMENVATTING: Colombini legt Casanova uit waarom hij hem haat en hoe hij, door de schuld van de verleider 6 jaar in een Venetiaanse gevangenis moest doorbrengen... Maar op het ogenblik dat de inquisiteur Casanova wil doden, krijgt hij zelf van een agent van de keizerlijke geheime politie een kogel door het hart...

D. Matena

MOZART EN CASANOVA











36

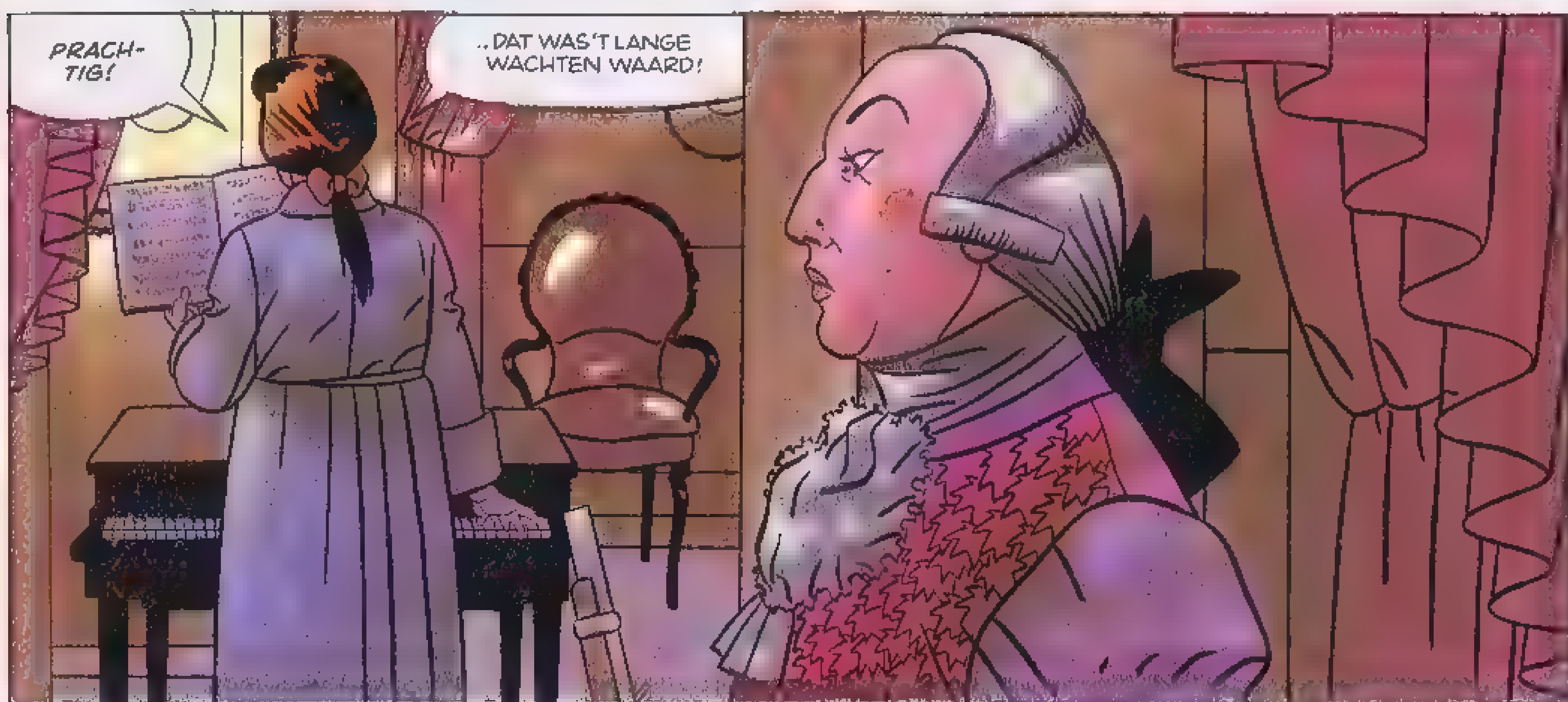


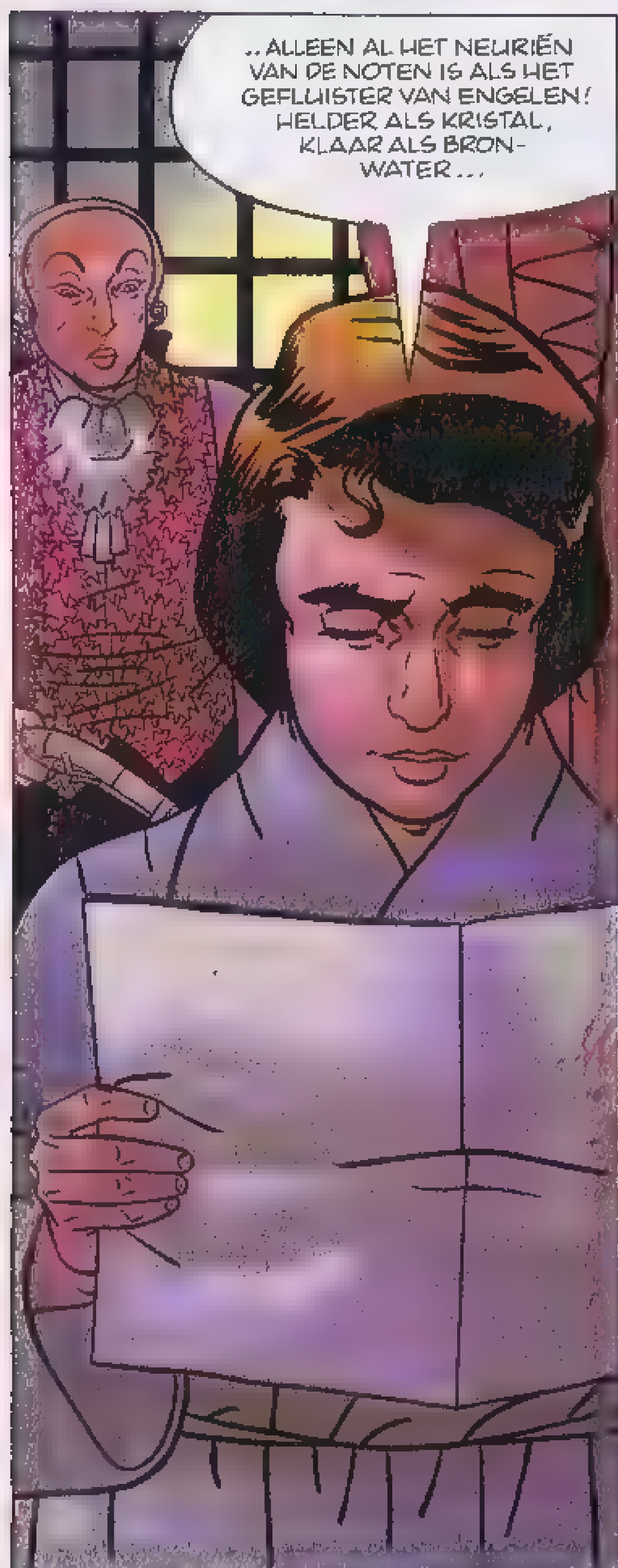









PRACH-TIG!
..DAT WAS 'T LANGE WACHTEN WAARD!


..ALLEEN AL HET NEURIËN VAN DE NOTEN IS ALS HET GEFLUISTER VAN ENGELEN! HELDER ALS KRISTAL, KLAAR ALS BRON-WATER...

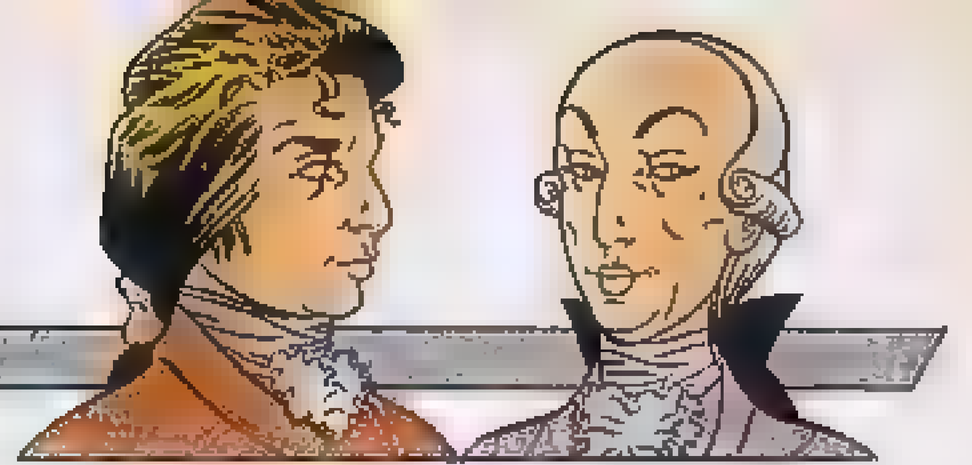

DE ZUI-VERE TOON VAN HET GENIE ...




WAAROM SCHIET JE NIET?
?


IK.. IK...
WAT IS ER? JE TRILT ...


ER-ER ZIT GEEN KOGEL IN...
OOK ALS DIE ER WEL IN ZAT ZOU JE NIET KUNNEN SCHIETEN ...
..HET IS TENSLOTTE JE EIGEN LICHAAM, DAT JE MOET DODEN!



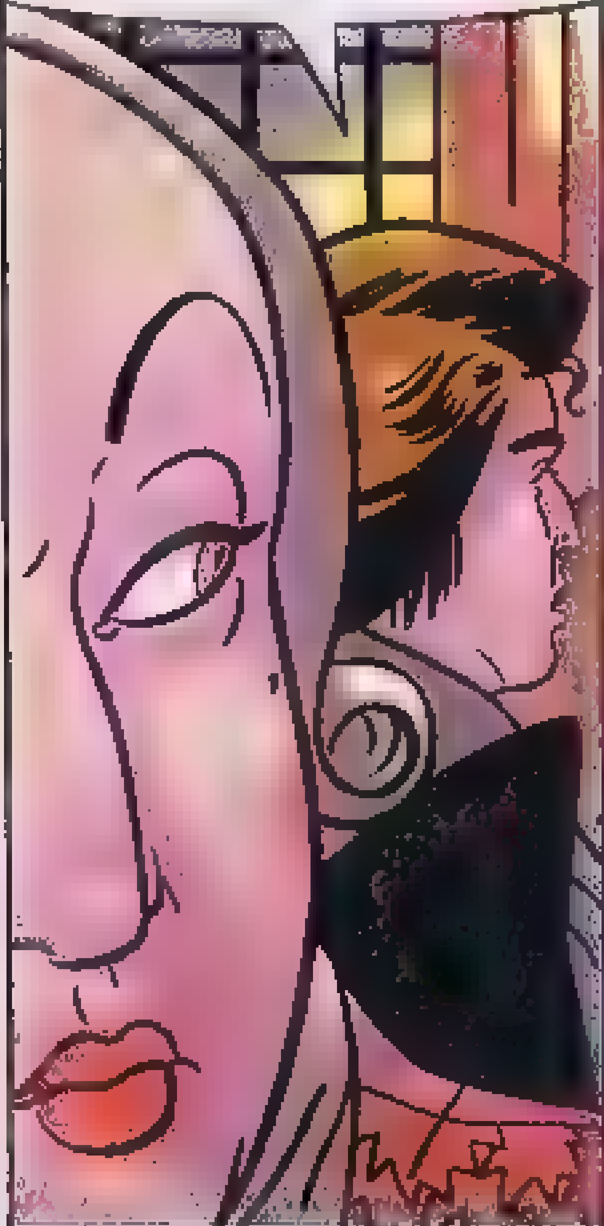




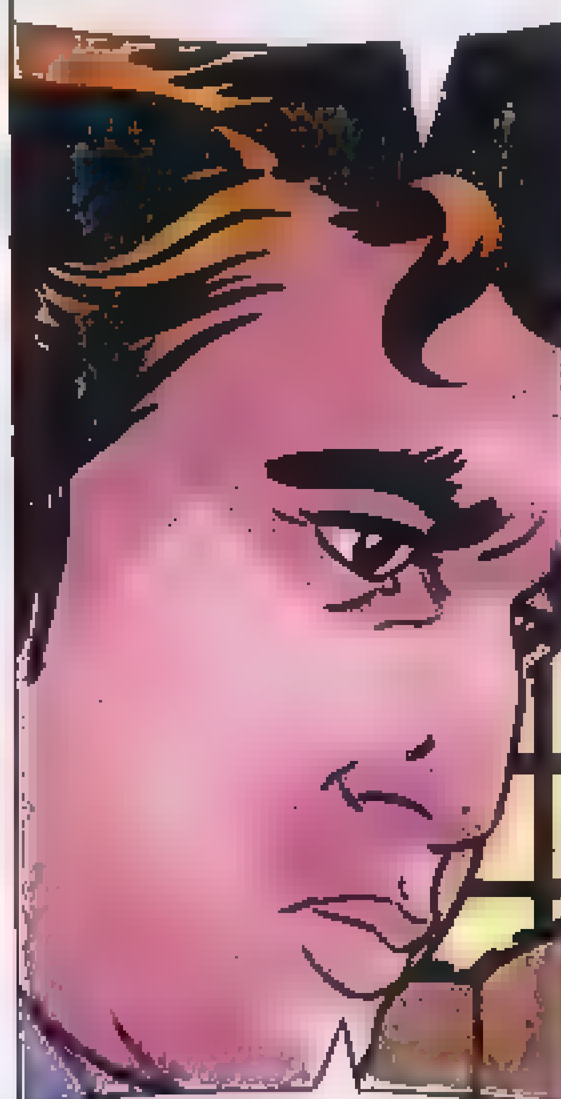


38

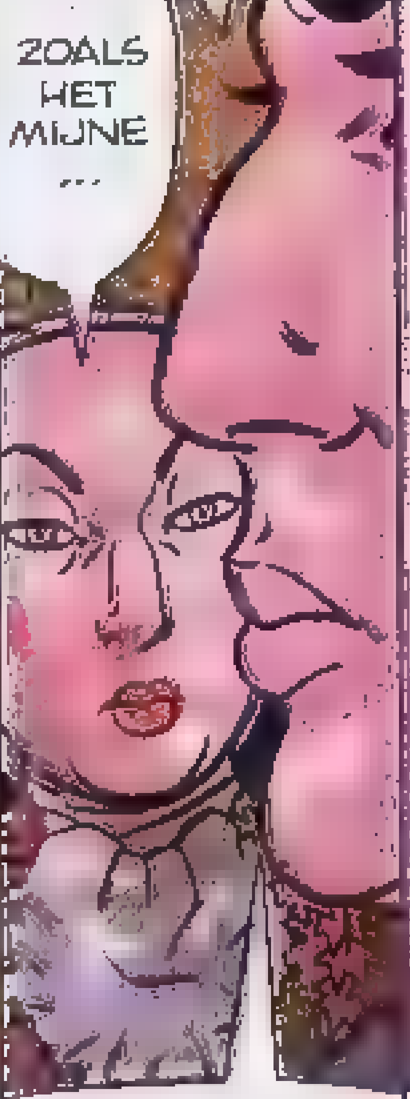










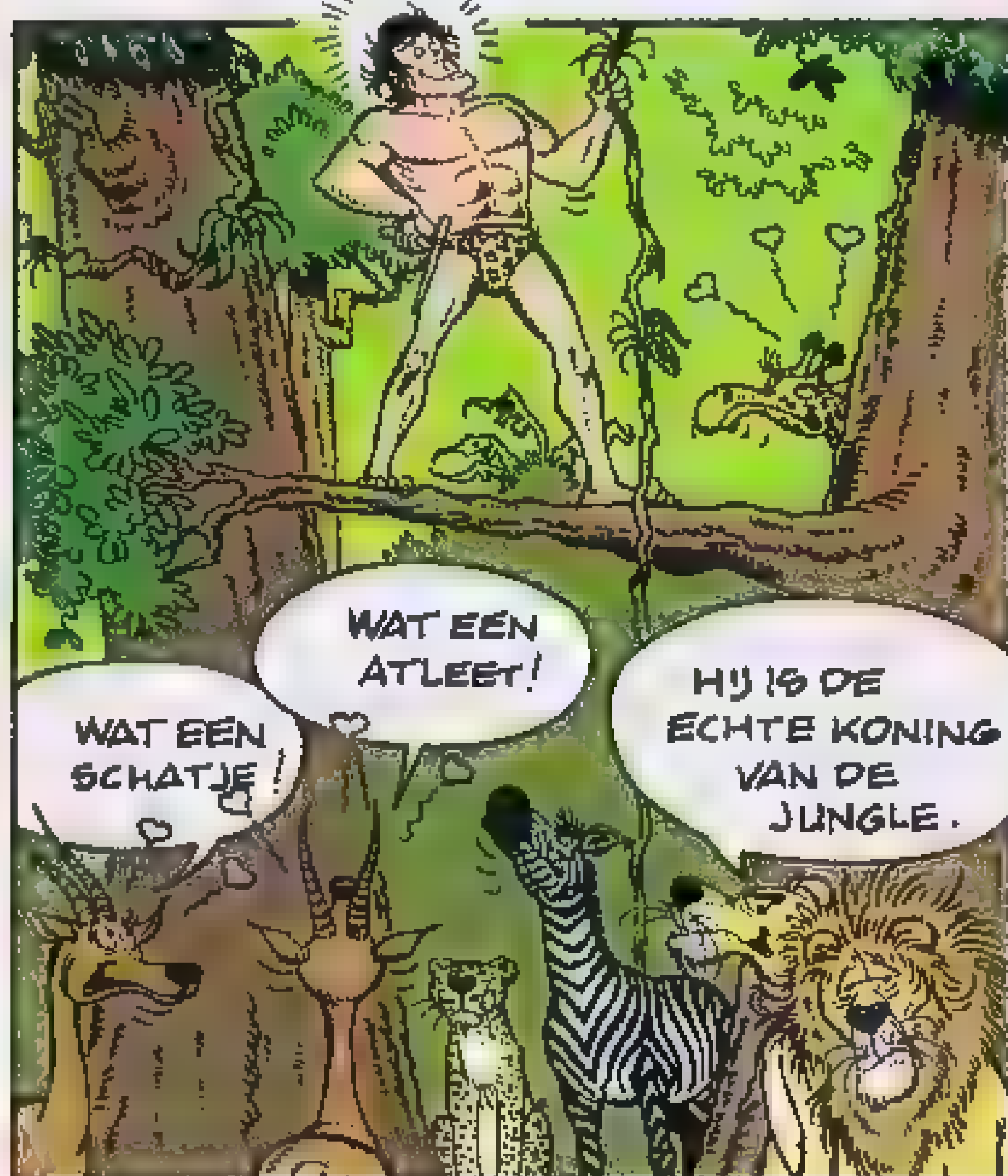


wordt vervolgd

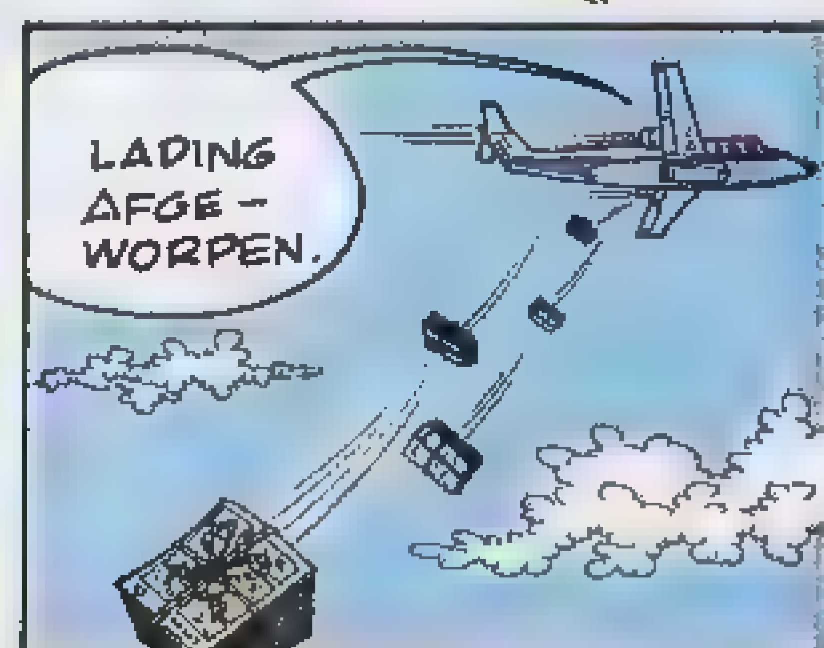
Dale
Heuvel

BEESTENBOEL

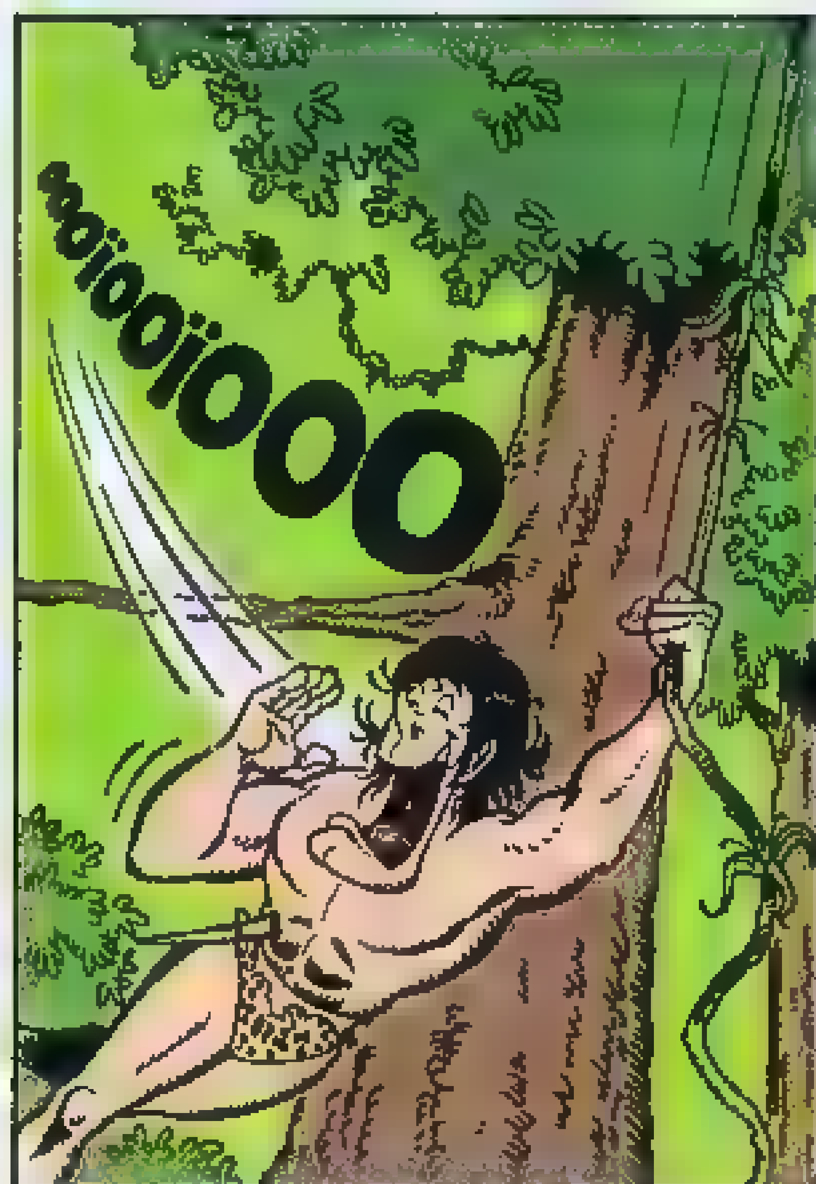


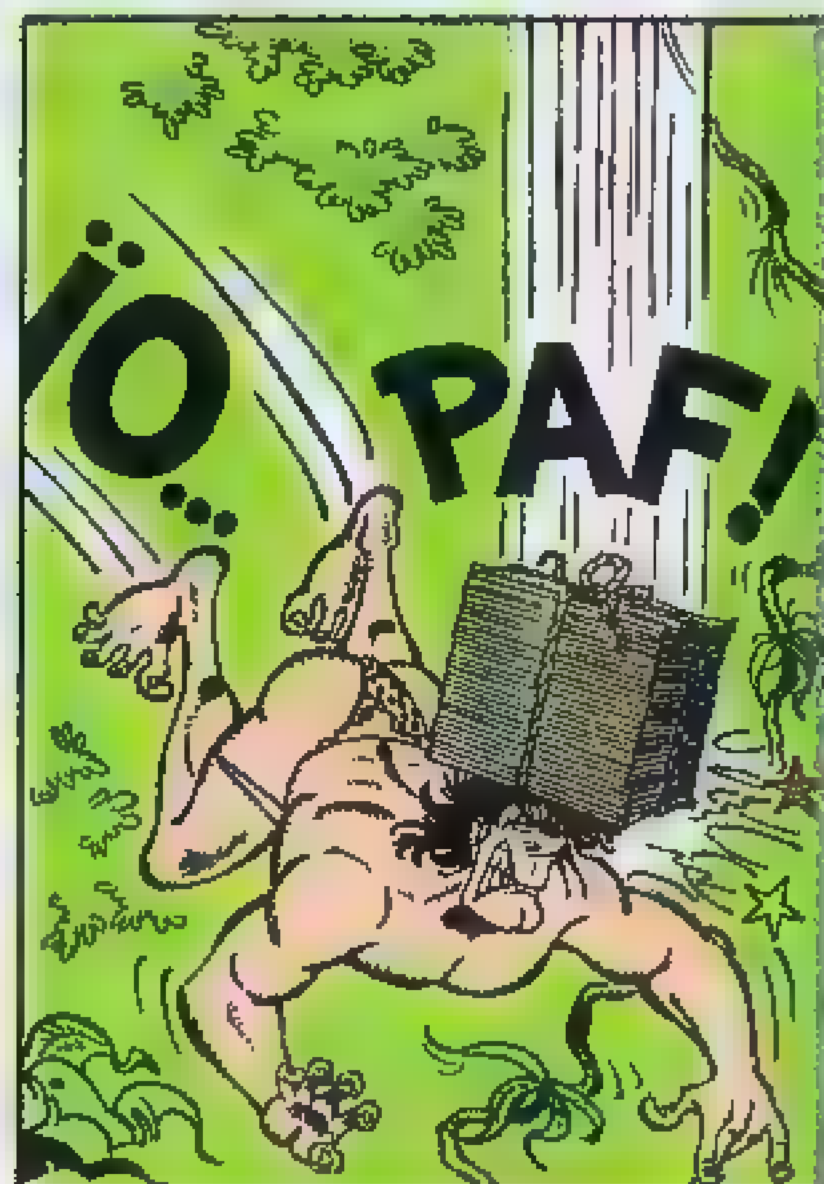












WAT FOEL IK ME OPEENS ALLEEN... SJO ALLEEN!

HIHI, DE KONING VAN DE JUNGLE IS ONTTROOND.

YIIHIIIAAAAAAAH! IK MOET ALTIJD ZO VRESELIJK LACHEN OM DOMMEL!

AH...CLIFTON! WAT SPANNEND.

IK HEB EEN ZWAK VOOR ARIA!

JULIE, KLAARTJE EN CÉCILE ZIJN ONWEERSTAAN-BAAR!

RIK RINGERS IS M'N FAVORIET.

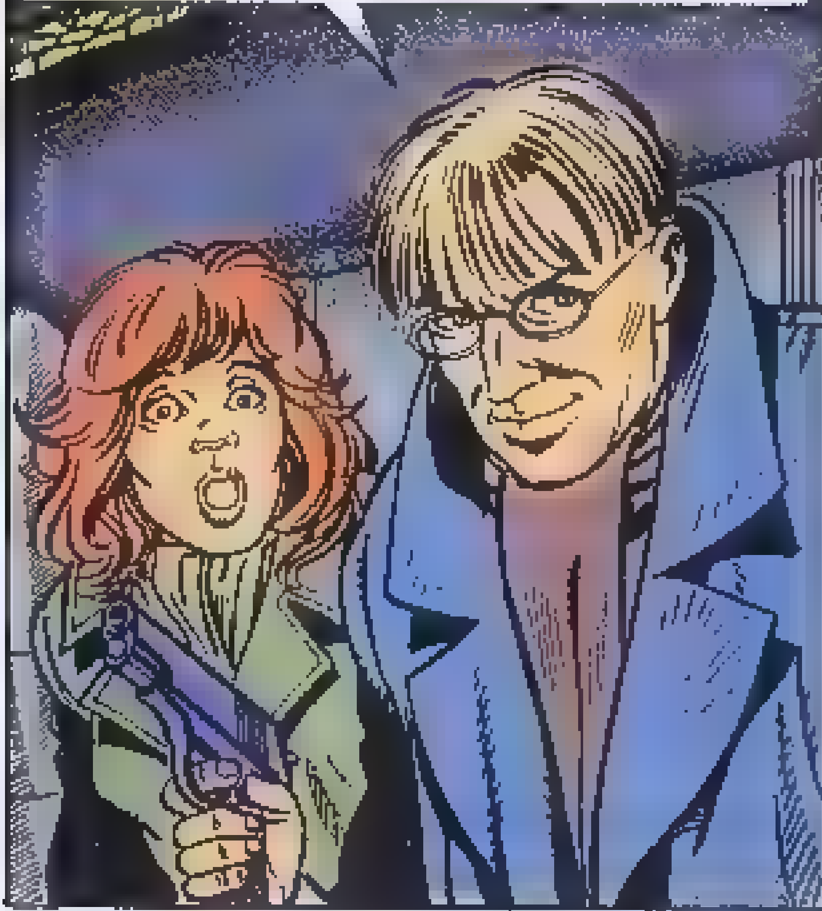
GEEF MIJ MAAR BOB MORANE.

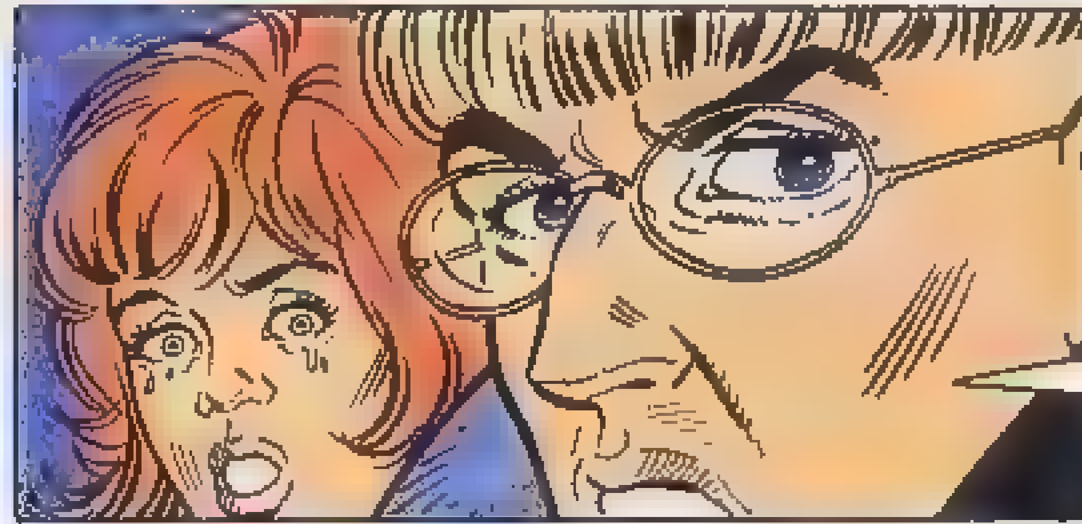
Dale 91.

SAMENVATTING: De grens kwamen ze zonder problemen over, maar toch wacht onze vrienden nog een verrassing: de «geleende» aanhanger steekt boordevol wapens, en Vargas laat het masker vallen!

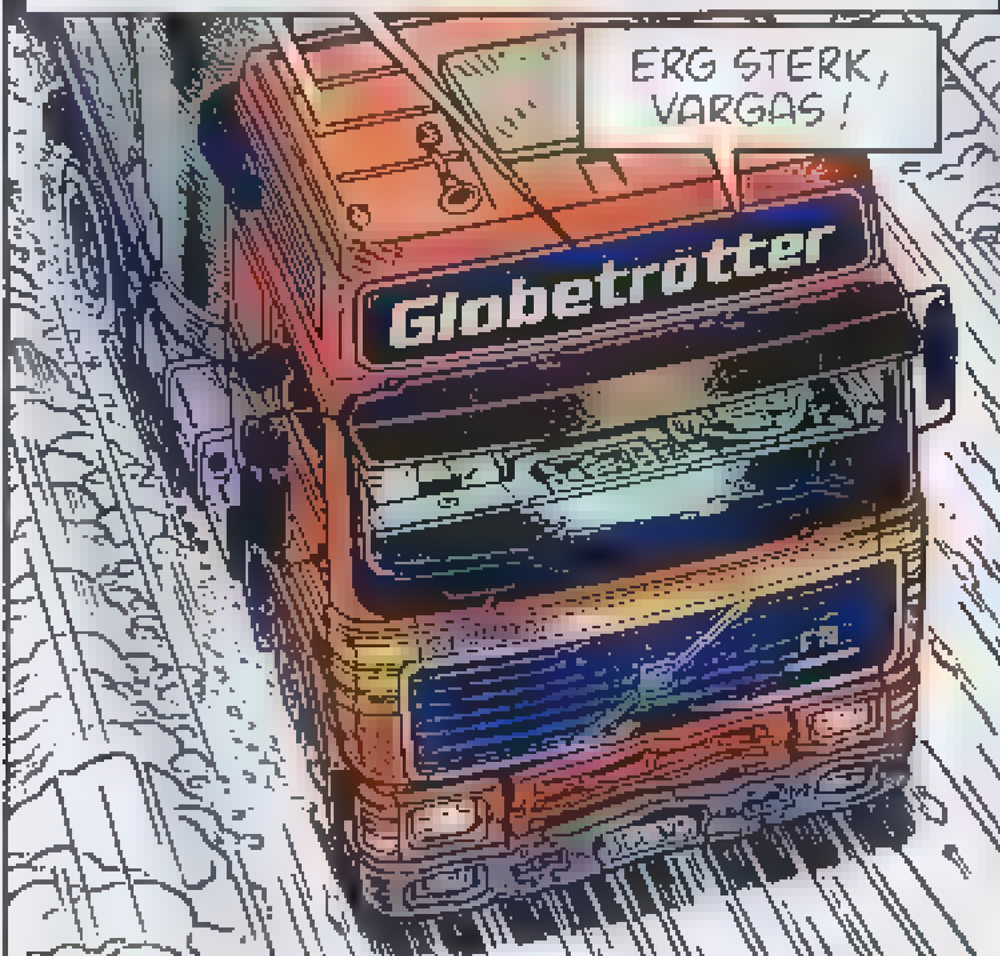
Ch. Denayer
A.-P. Duchâteau

DE BROKKENMAKERS

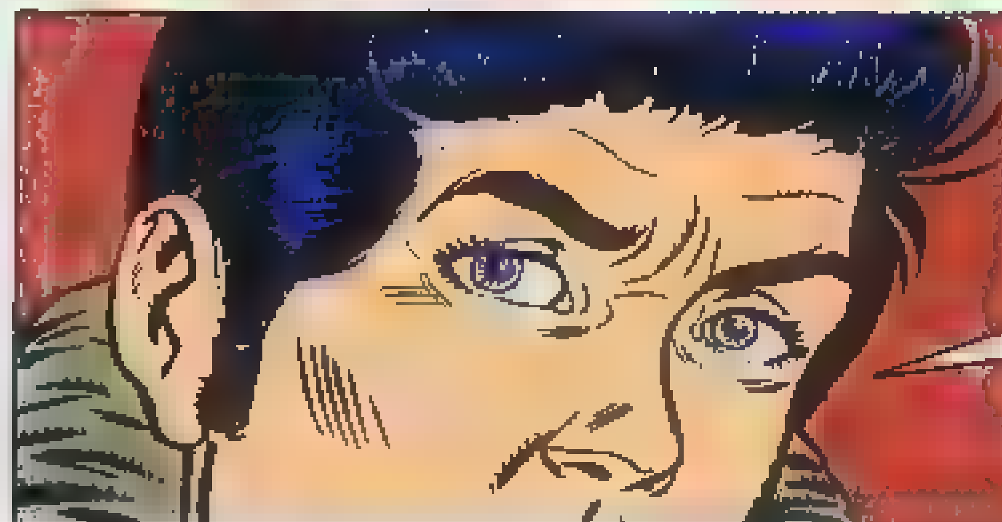






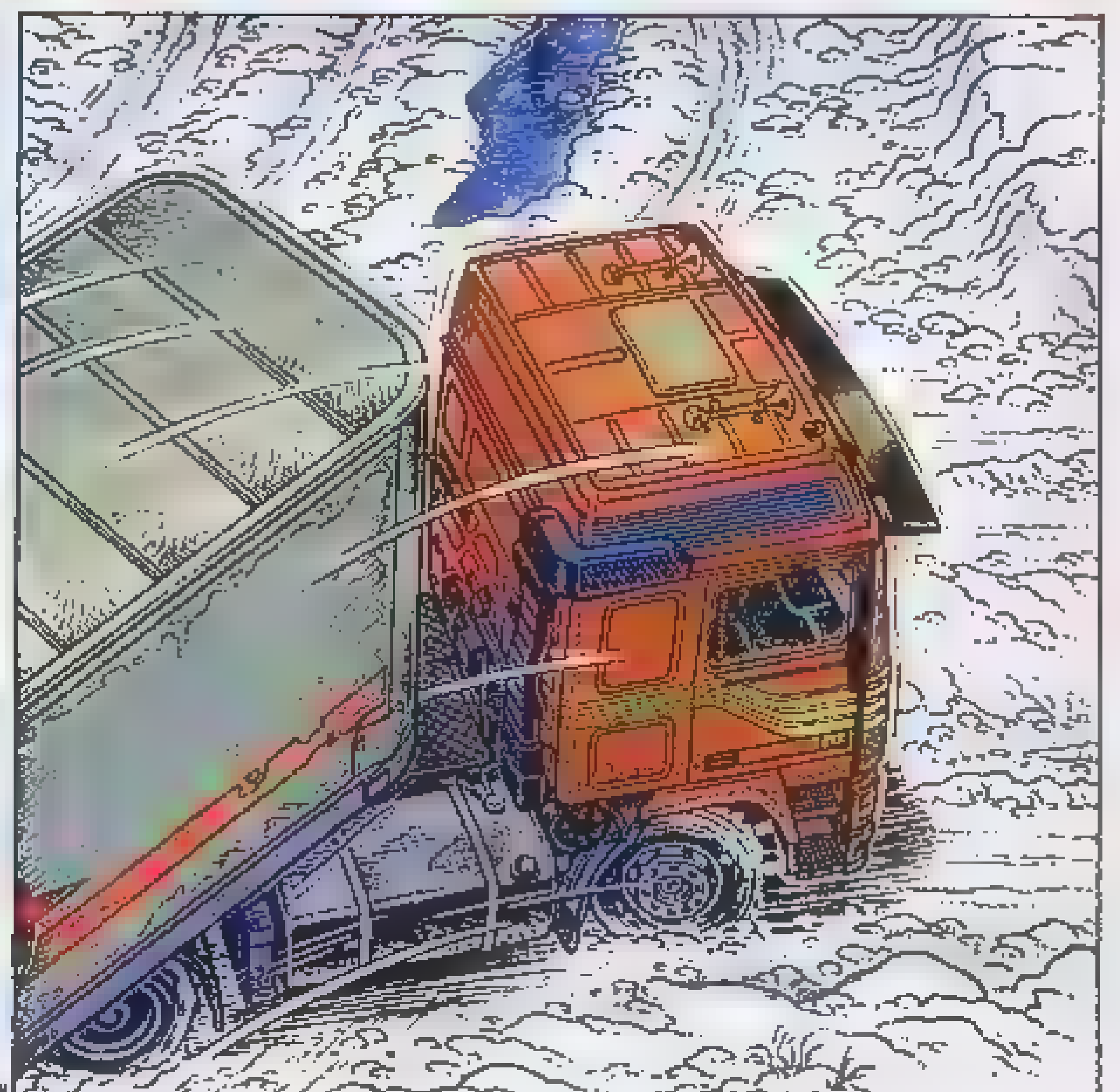




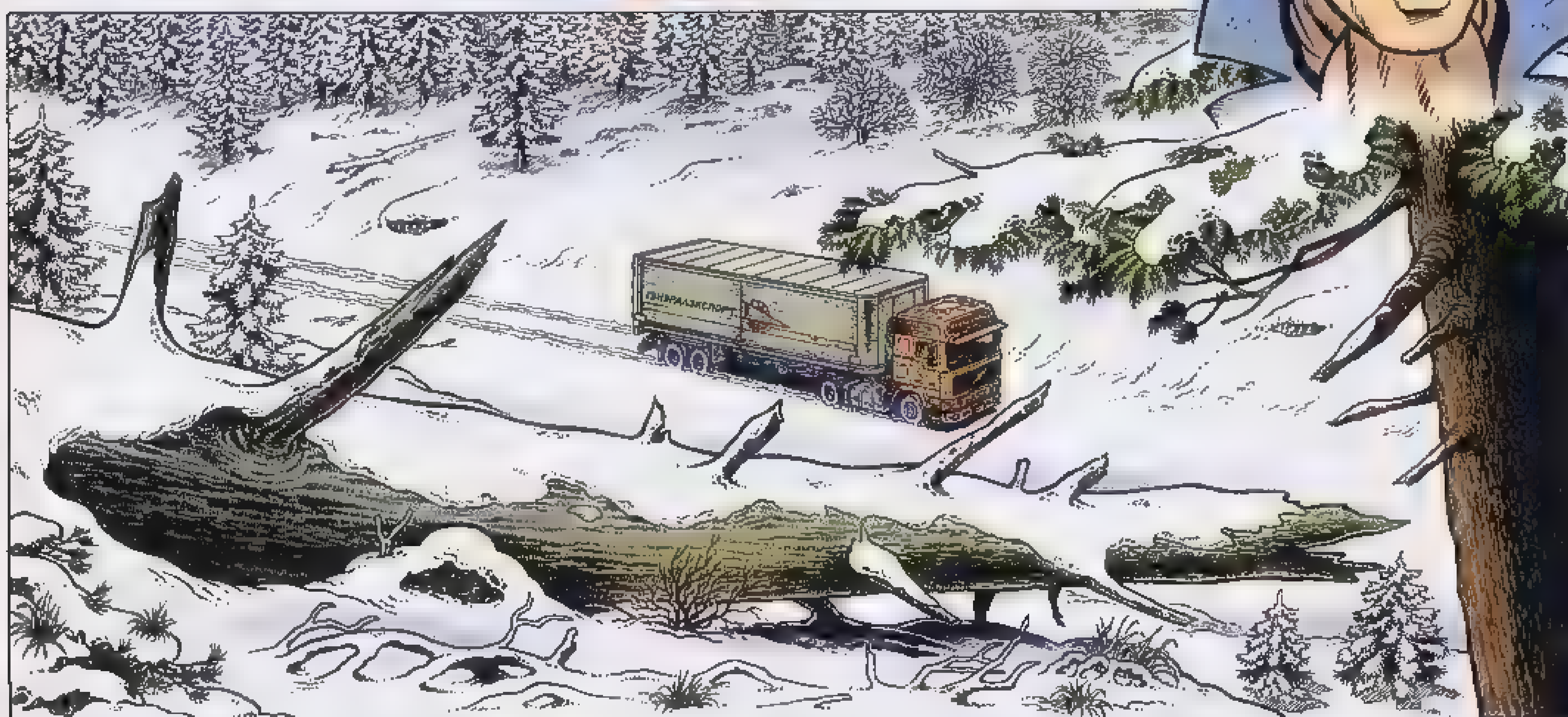




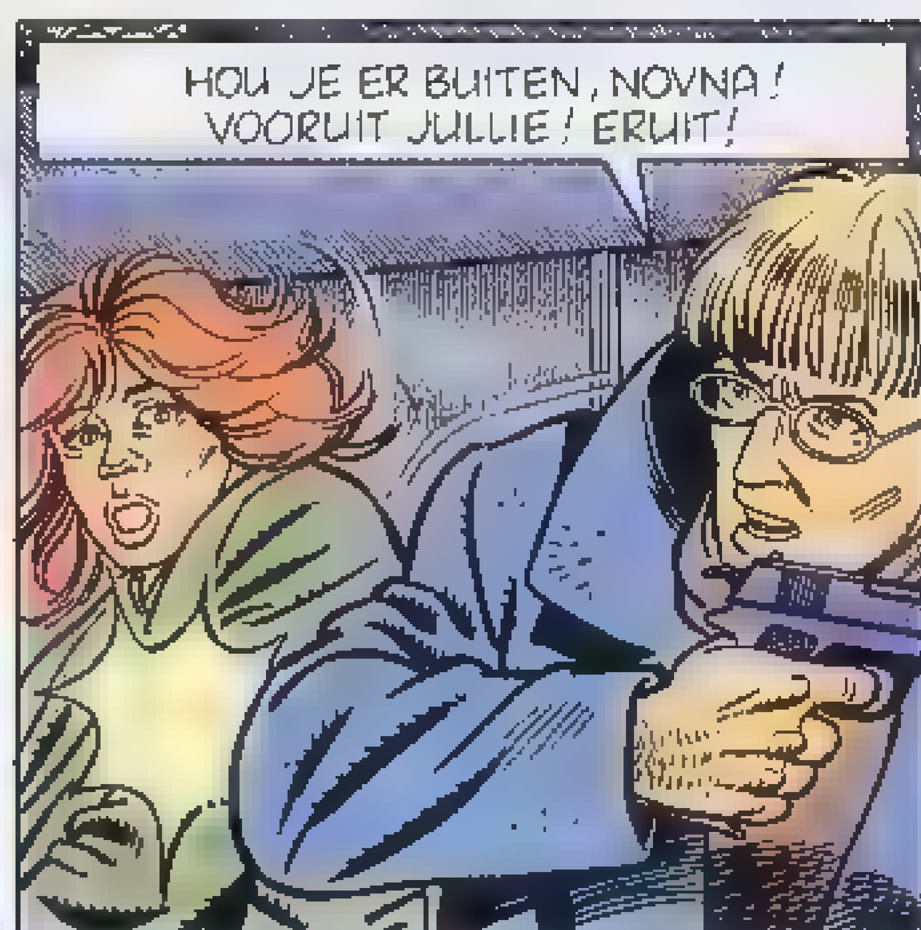





WAAR GAAN WE HEEN ?
STEL GEEN NUTTELOZE VRAGEN! JE ZAL WEL ZIEN !
HIER! STOP!...

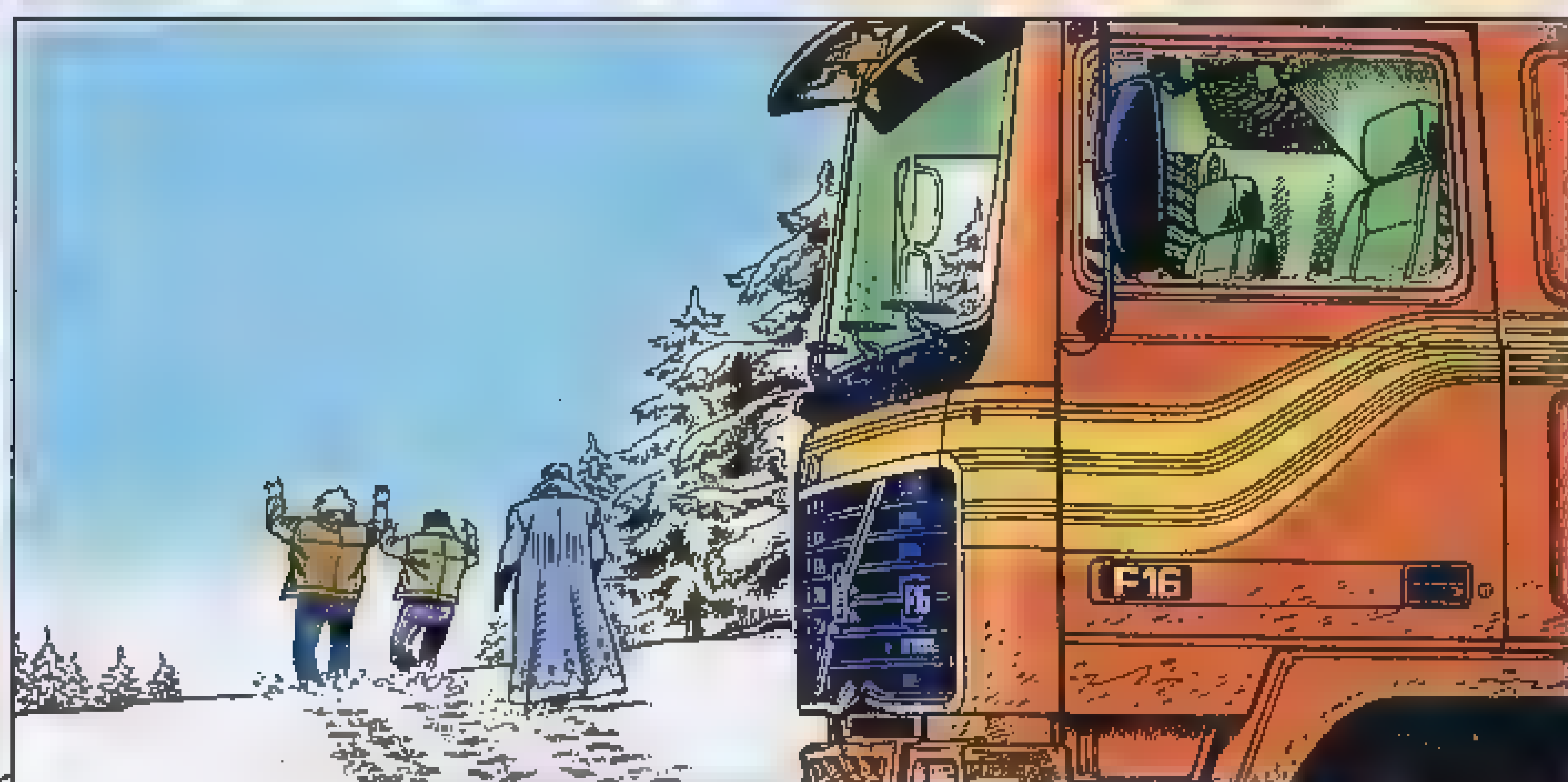



MOOI AFGELEGEN, DAT KOMT GOED UIT VOOR DE LAATSTE FASE!
VARGAS! NEE!...ALSJEBLIEFT! DOE HET N...


HOU JE ER BUITEN, NOVNA! VOORUIT JULLIE! ERUIT!


EN DENK ERAAN, ÉÉN FOUTE BEWEGING EN JULLIE ZIJN METEEN DOOD!
WE HEBBEN DUS NOG UITSTEL ? DAN MOGEN WE ZEKER ONS EIGEN GRAF NOG GRAVEN ?... WAT AARDIG!

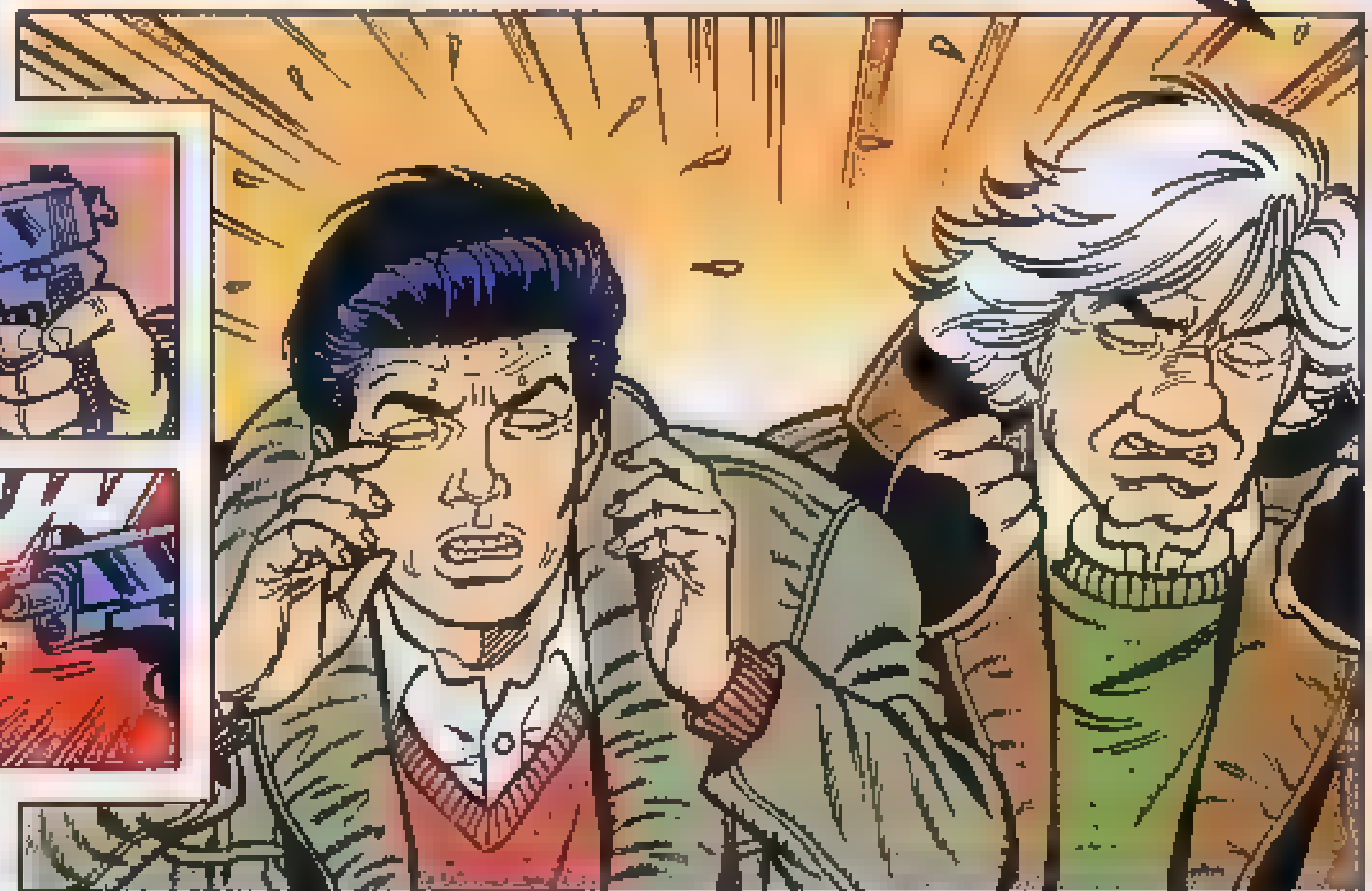

IK HEB GEZEGD: UITSTAPPEN, YANKEES!!! IK ZEG HET NIET NOG EENS!
OK! OK! IK HEB HET BEGREPEN!


F16

HEB JE M'N
LAATSTE ALBUM
SPECIAAL COMMANDO
BIJ DE LOMBARD
UITGAVEN
AL GELEZEN!

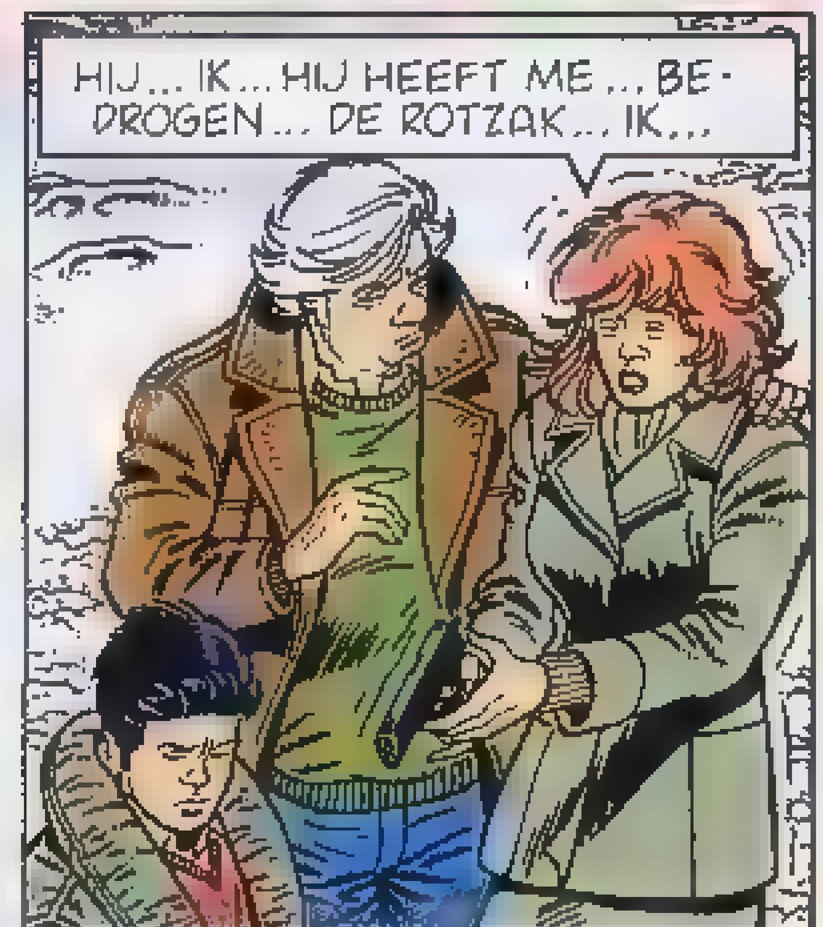








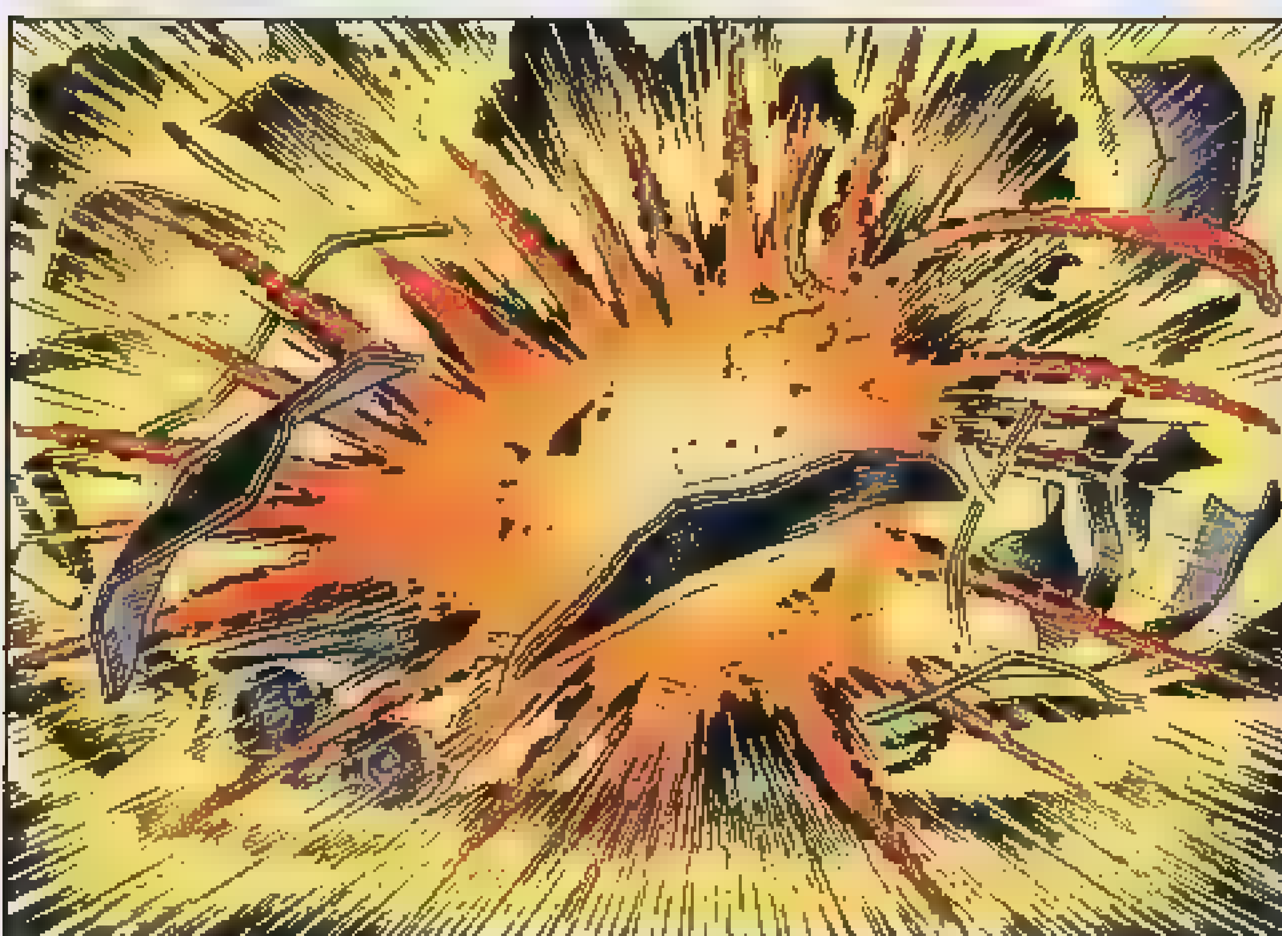


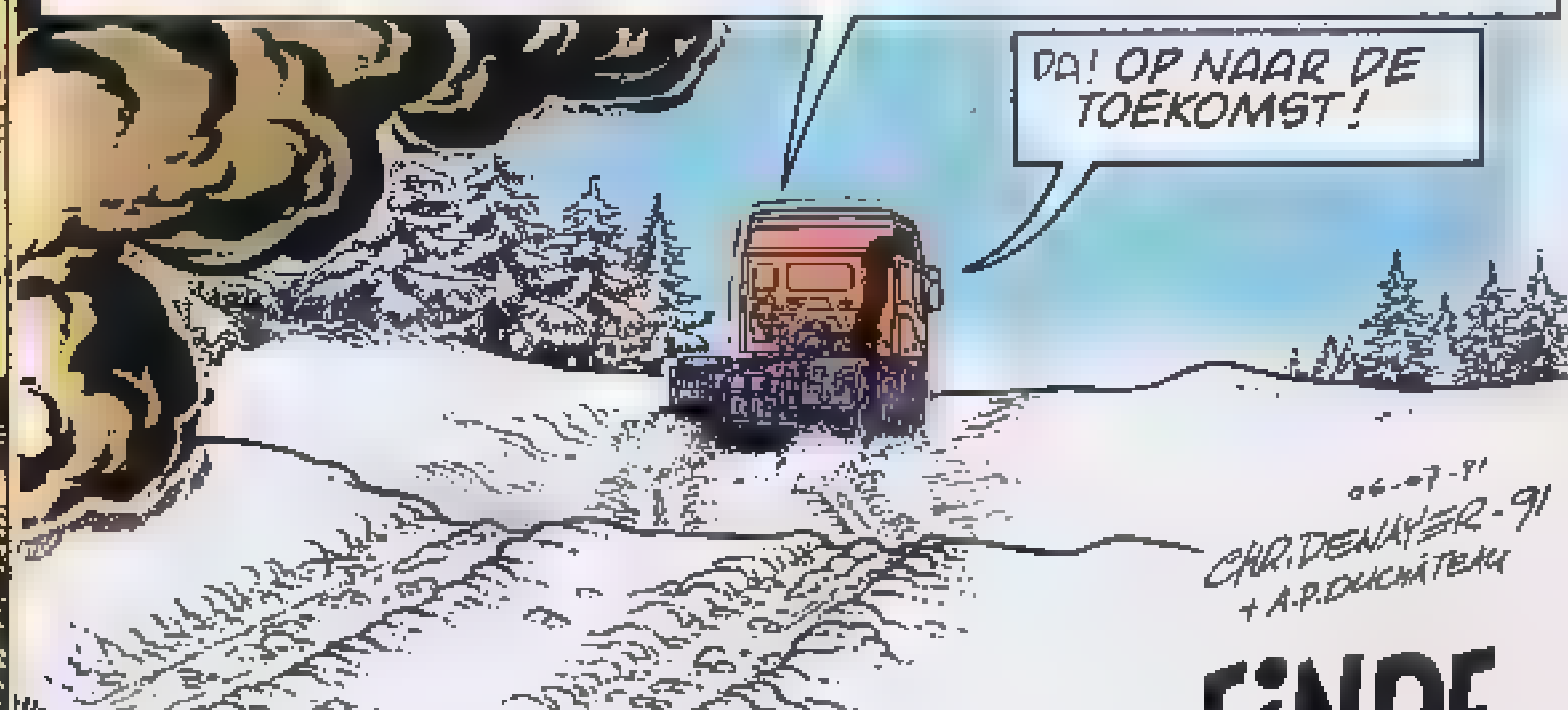












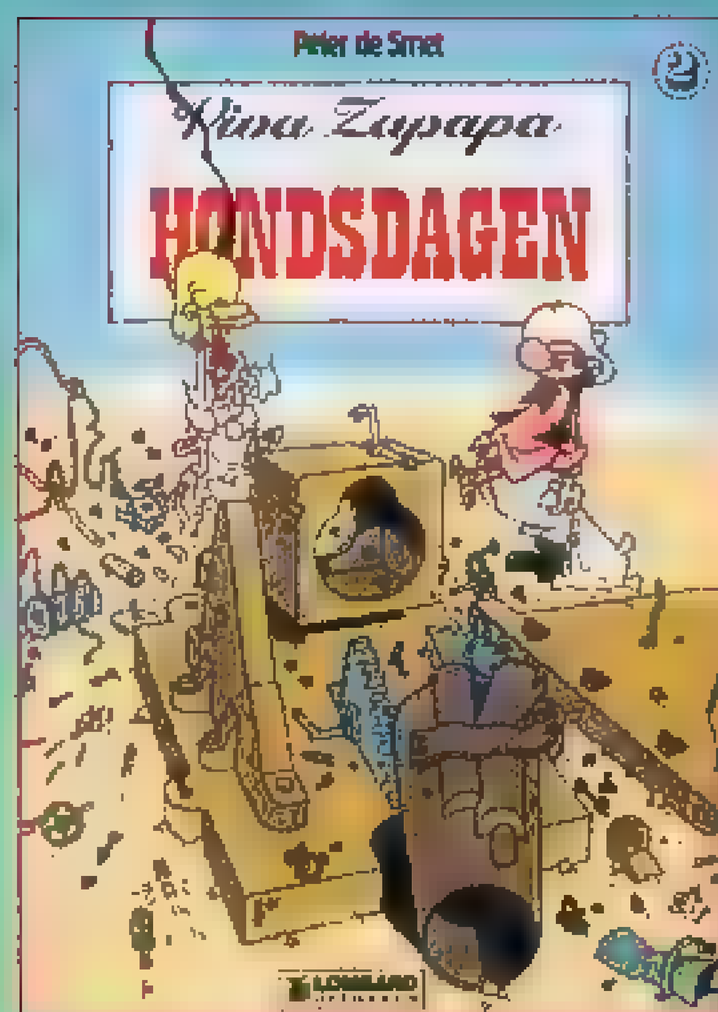


THORGAL: De Sleutelbewaarster
door G. Rosinski en J. Van Hamme
album nr 17
48 pagina's kleur
Soft cover:
160 BF/8,95 FL
Hard cover:
325 BF/17,50 FL

JUNI 91

Ze zijn pas verschenen! Ze wachten op jullie!

VIVA ZAPAPA: Hondsdagen
door P. de Smet — album nr 2 —
48 pagina's kleur 145 BF/7,95 FL



JODY BARTON:
De Schittering van de Dood
door G. Declercq
album nr 1 — 48 pagina's kleur
145 BF/7,95 FL



OP ZOEK NAAR HET MEISJE MET HET GOUDEN HAAR
door F. Bihel en X. Josset
48 pagina's kleur
390 BF/21,50 FL



JULIE, KLAARTJE, CECILE:
Recht uit het Hart door Sidney en Bom
album nr 8 — 48 pagina's kleur
145 BF/7,95 FL.



WALLENSTEIN:
De Jaren van de Duivel
door Robert Lebersorg en Diego Couturier
48 pagina's kleur — 390 BF/21,50 FL



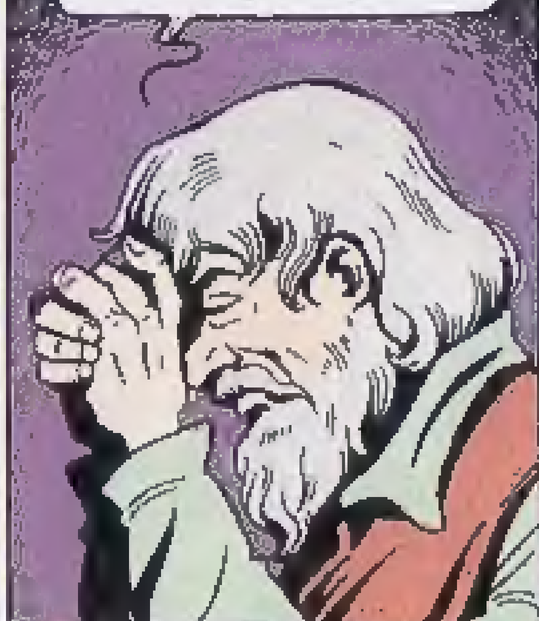
LOMBARD stripnieuws

SAMENVATTING: De Spanjaarden hebben Riesenkraft aan het praten gekregen! Nu kennen ze het plan van onze vrienden. Ze besluiten het schip van op de oever, daar waar het kanaal op z'n smalst is, te beschieten om het tot zinken te brengen...

W. Vandersteen

TIJL UILENSPIEGEL

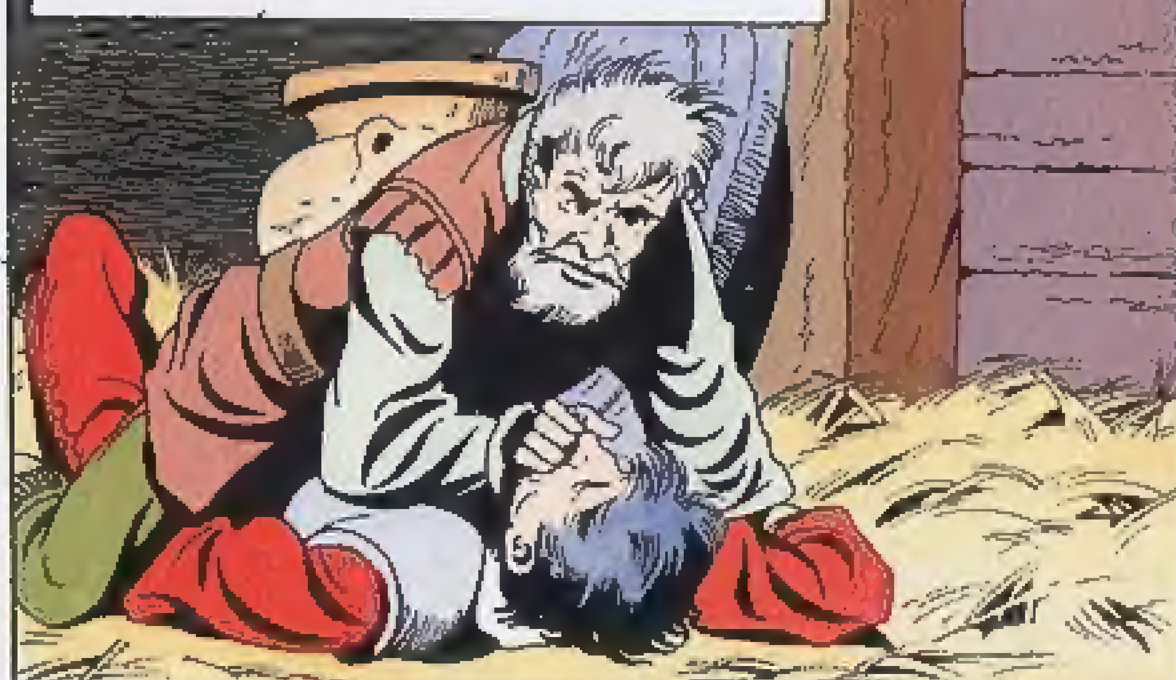














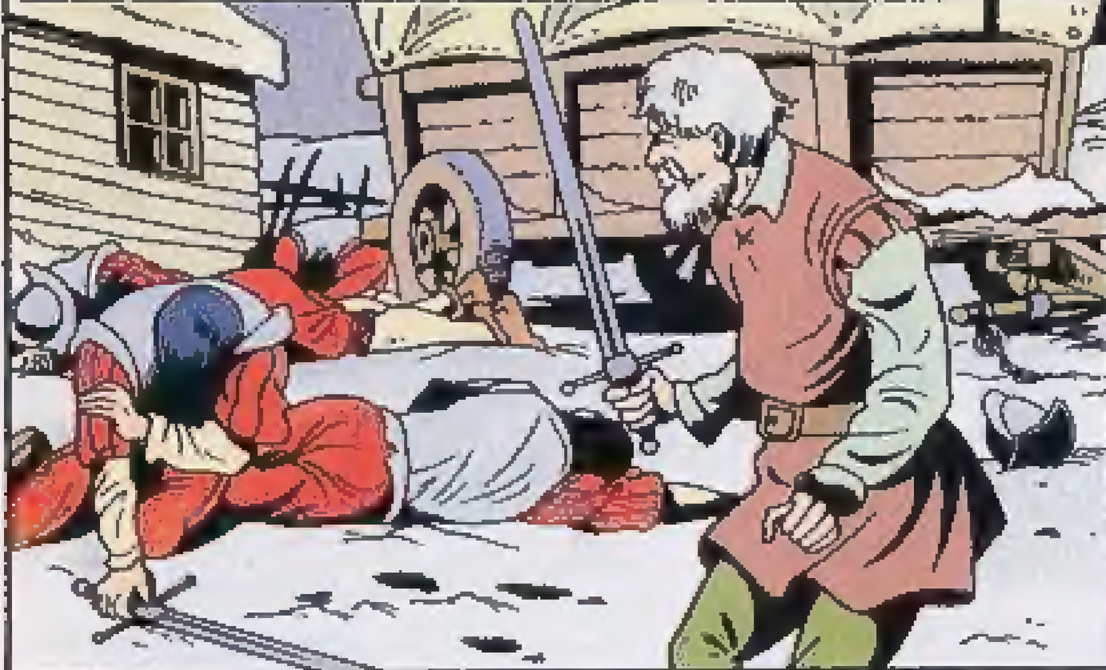






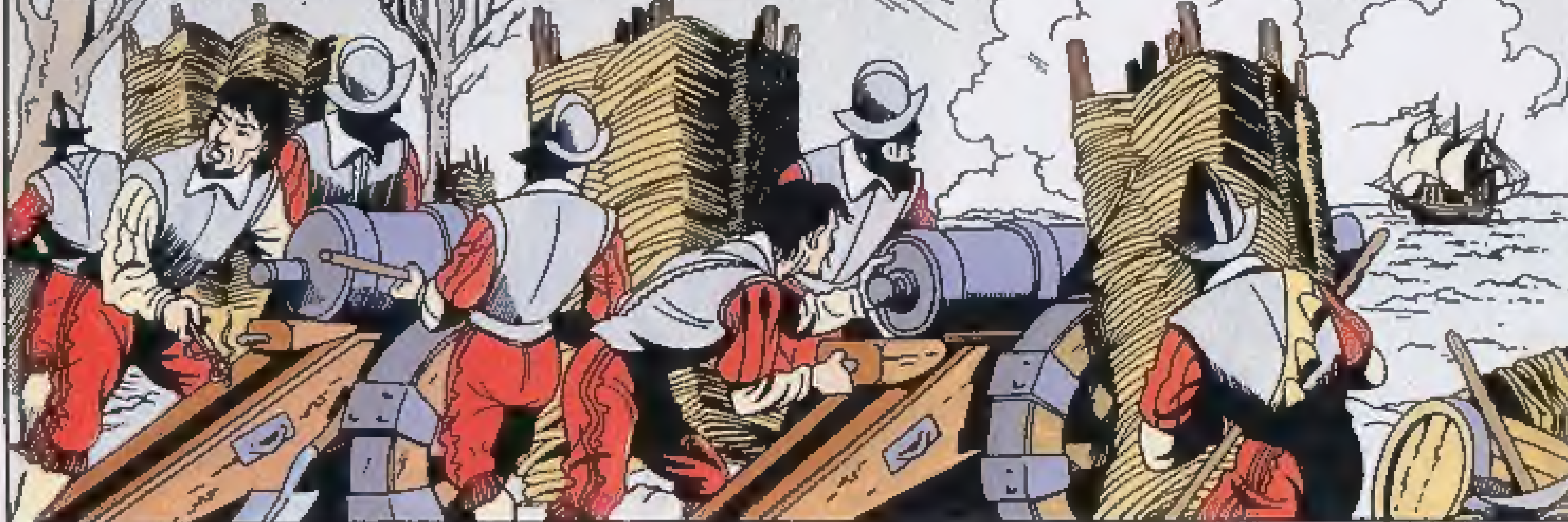




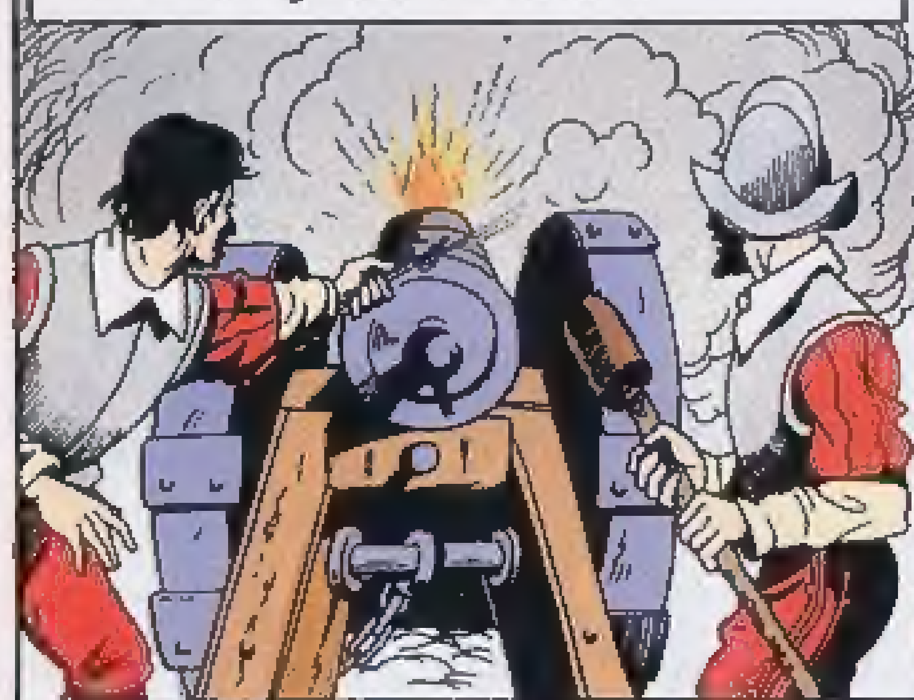

Vóór de overige Spanjaarden hulp kunnen bieden, verslaat Riesenkraft zijn aanvaller, springt op een paard en vlucht...

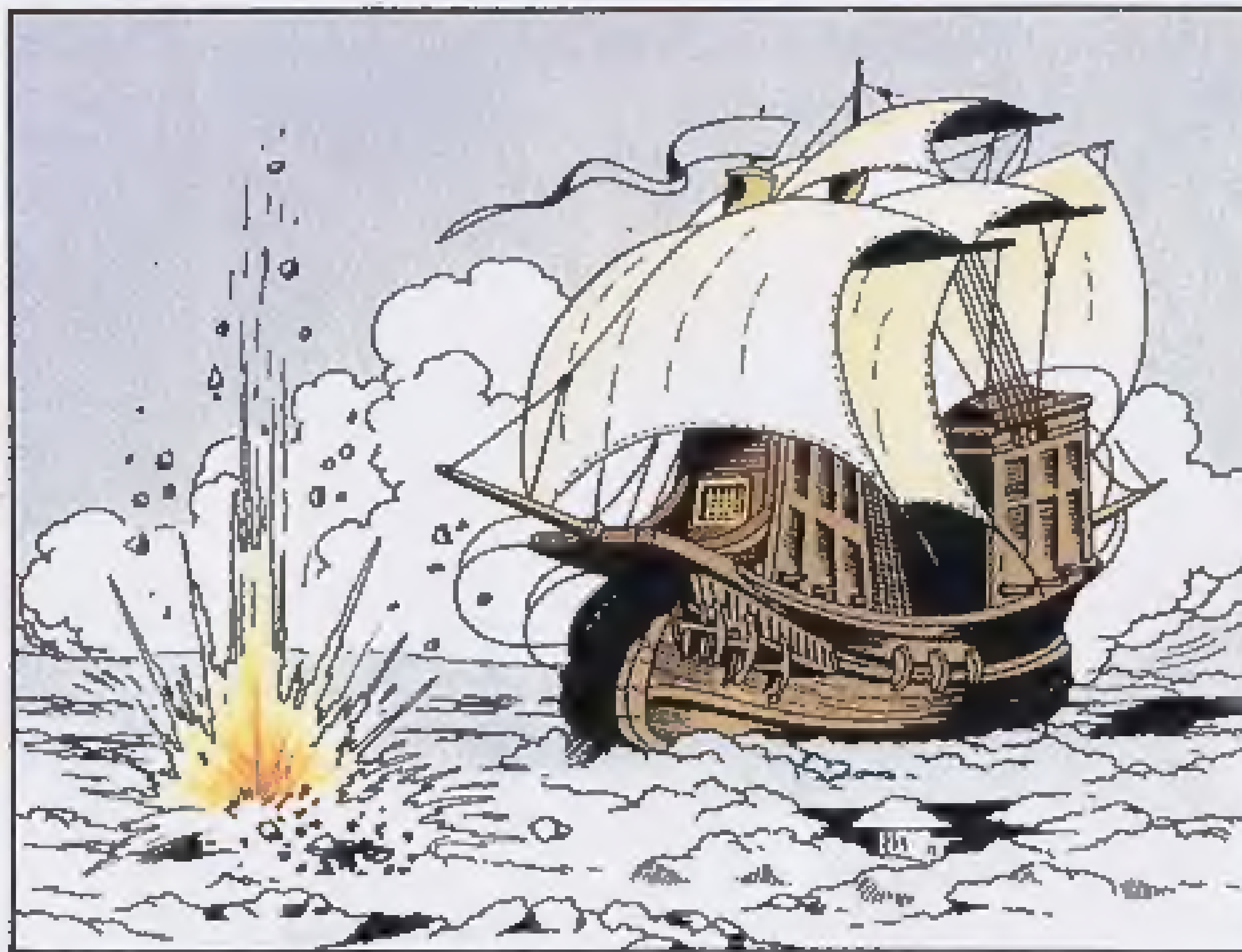



Onnodig te vuren, hij is buiten schot! Hem achtervolgen is ook nutteloos want het is nacht en hij kent de streek.


Intussen is het galjoen, dat moeilijk vooruit komt, ter hoogte van de Spaanse batterijen gekomen. De kanonniers wachten grijnzend op het sein om het schip te kelderen...


Een waarschuwingsschot voor de boeg. Misschien bezinnen zij zich en geven zich over!


Een stuk wordt gericht... Een schot brandt los en voor de boeg van het galjoen slaat een kanonkogel in en doet het ijs versplinteren.




Alle donders! Alle zeilen bijzetten en zo dicht mogelijk langs de oever varen!

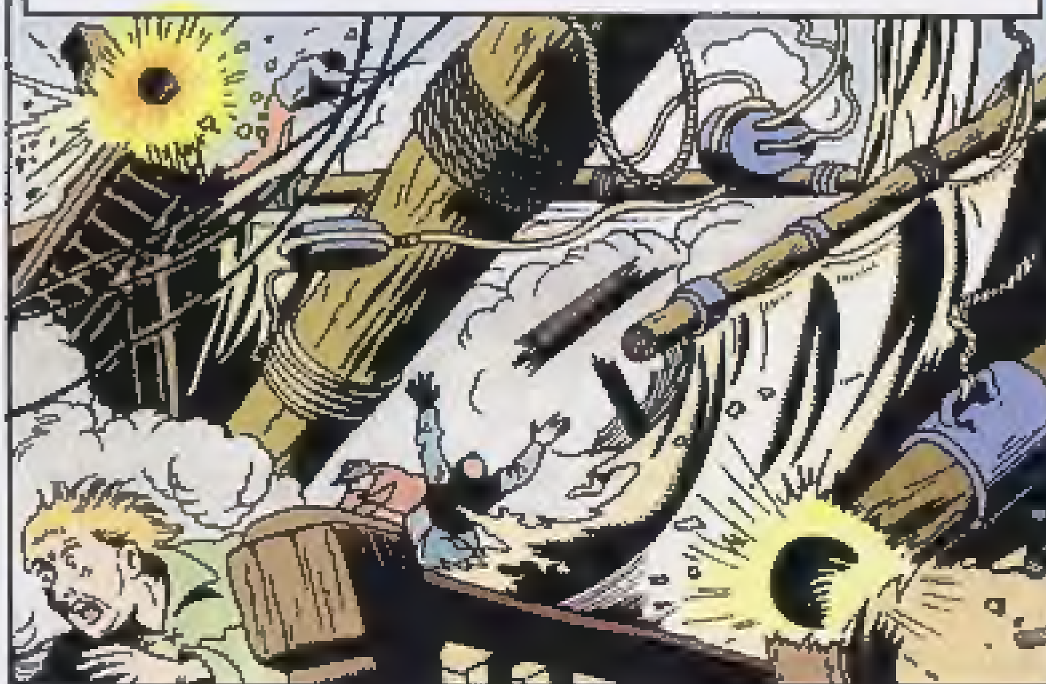

Ik zal het wagen, doch er bestaat kans aan de grond te lopen. Er zijn hier veel zandbanken!


Moeizaam werkt het galjoen zich door het ijs naar de oever en loopt aan de grond...
51


Par diablo! Ze zitten vast en dat recht in onze vuurlijn! Vamos! Geef hen de volle laag!
Vuur!

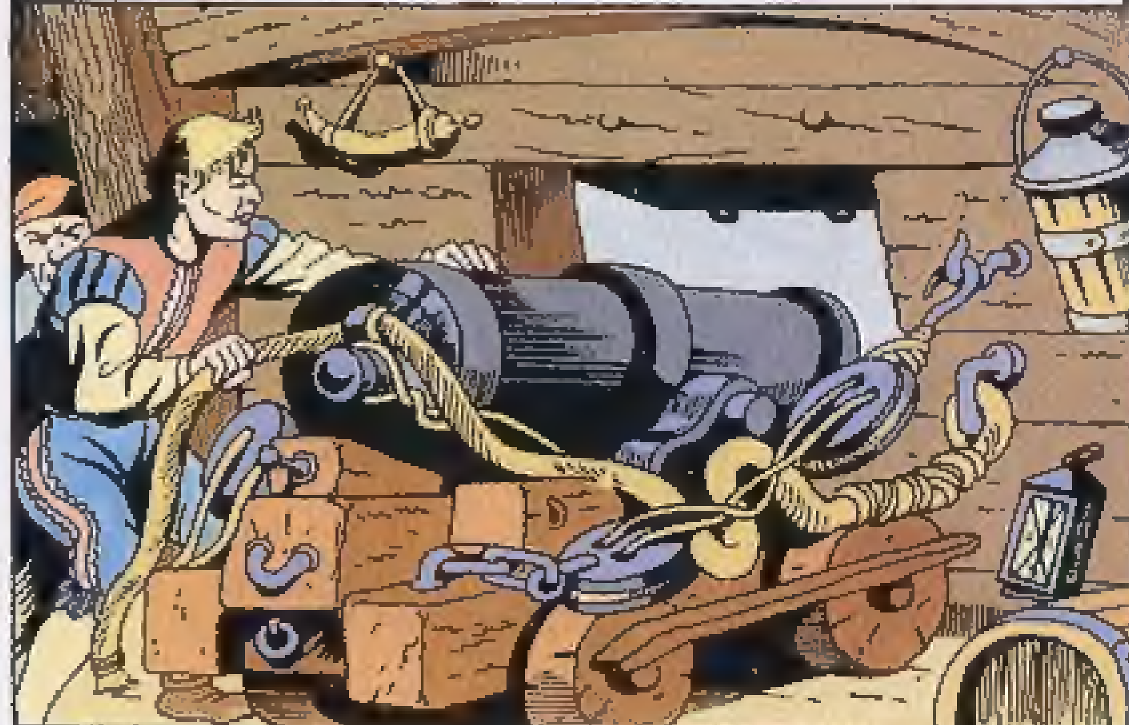




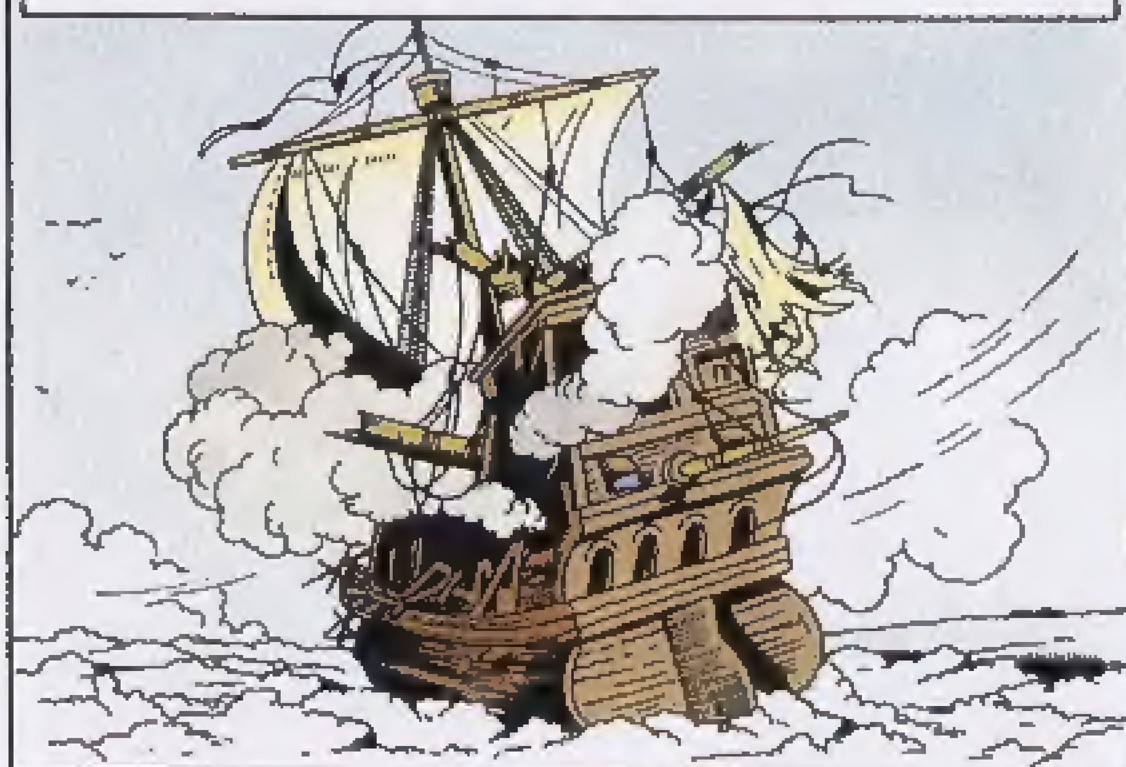








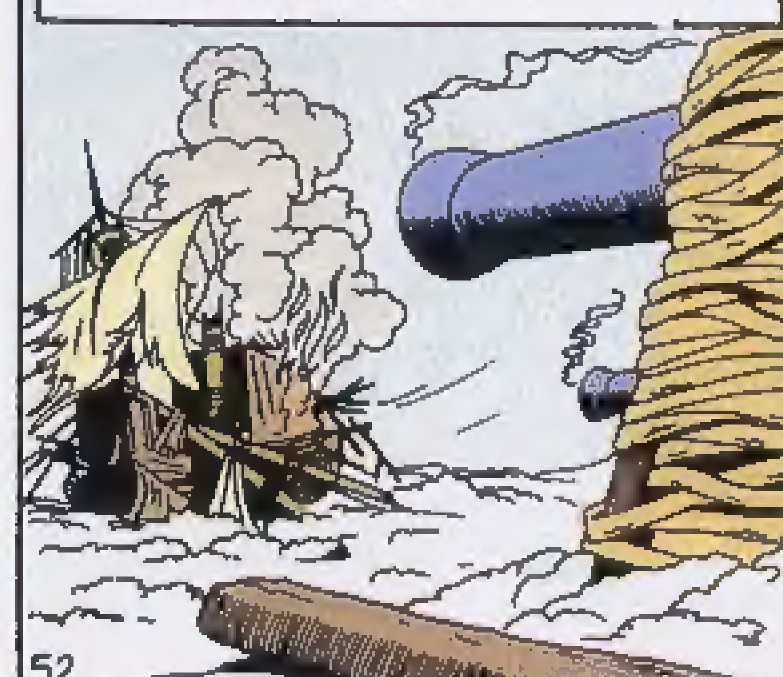














wordt vervolgd

Dupa **DOMMEL**




EEN UITGEVERIJ DIE HAAR VIJFENVEERTIGSTE VERJAARDAG VIERT EN EEN NIEUWE HOOFDREDACTEUR IN DIENST NEEMT, DAT KOMT NIET VAAK VOOR.

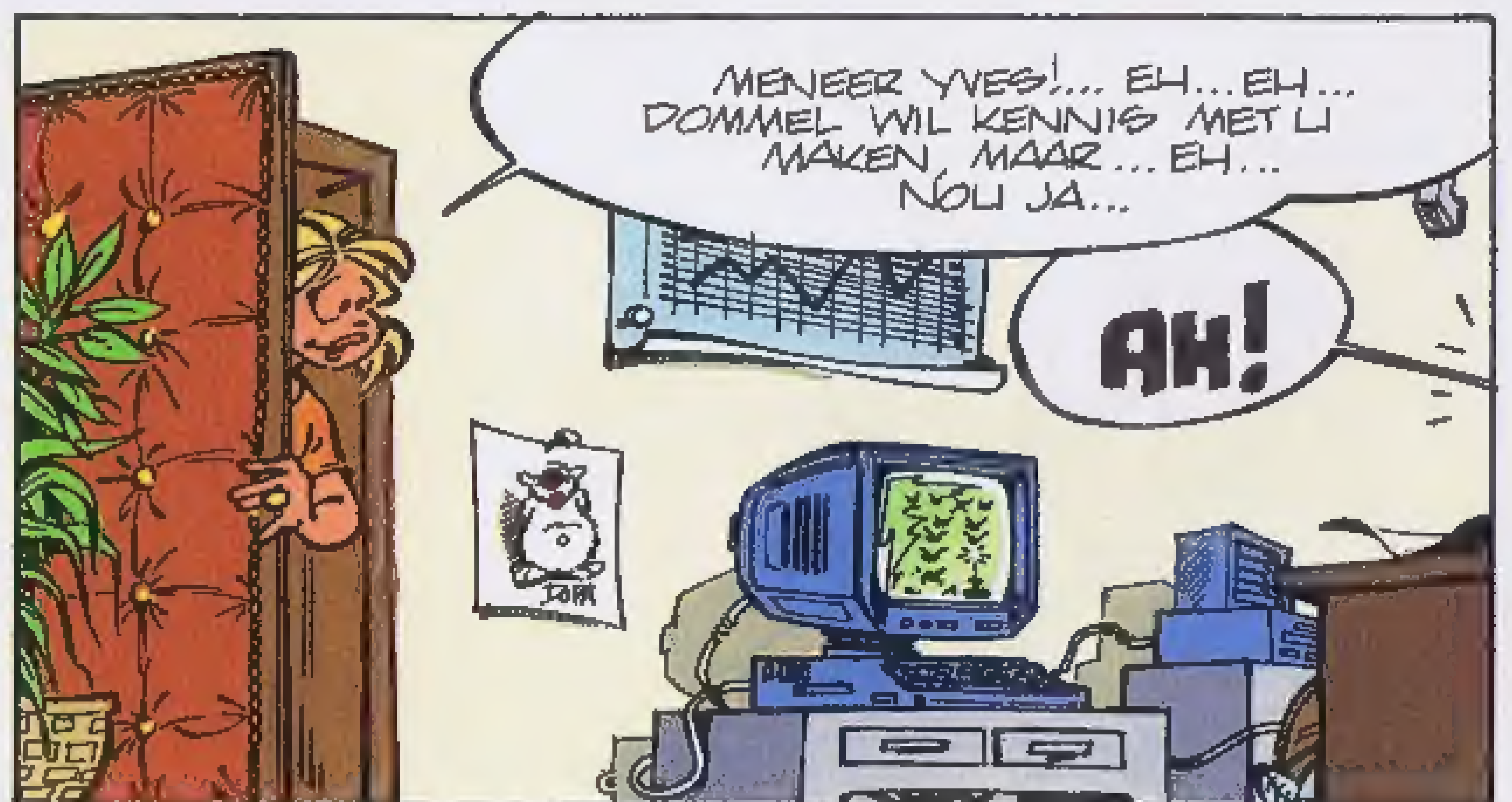

LAAT IK KENNIS GAAN MAKEN EN HEM DE POOT DRUKKEN.

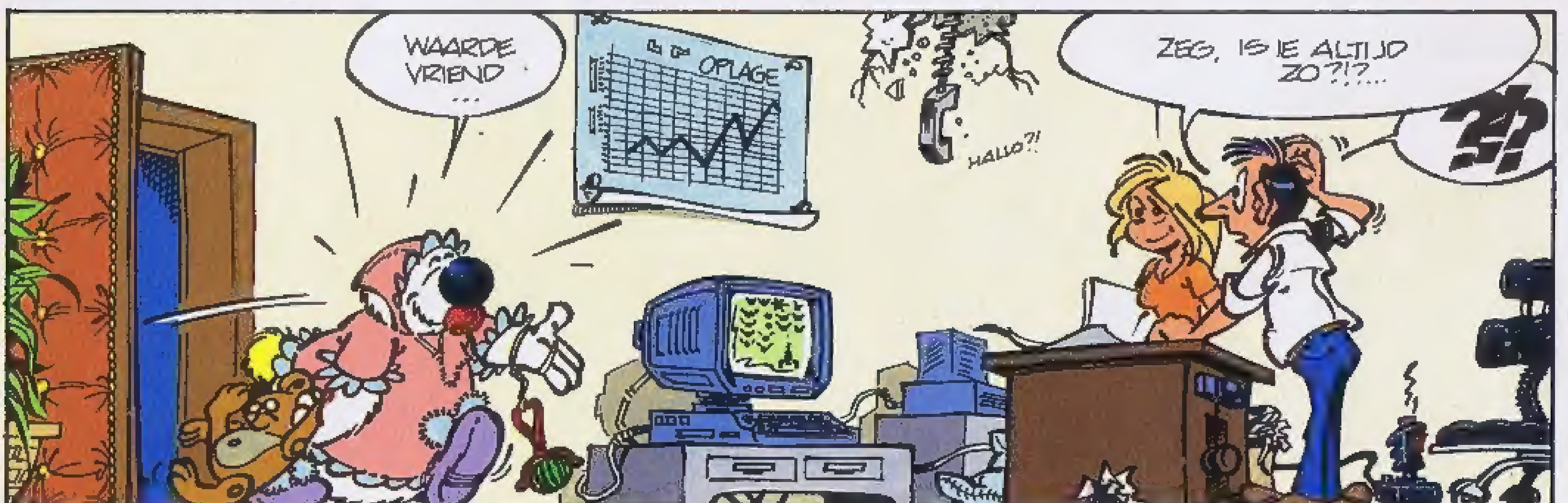

'T IS MISSCHIEN GOED ALS IK ME IN TOEPASSELIJKE KLEDIJ HIJS...


TE SERIEUS! HIJ SCHIJNT NOGAL JONG TE ZIJN.


NEE! TE INFORMEEL!... ZEKER VOOR EEN EERSTE KENNISMAKING!
HEEL JONGE MENSEN HOUDEN VAN FANTASIE.


OOK AL IS IE HEEL HEEL JONG, DIT IS GEEN GEZICHT.


MENEER YVES!... EH...EH... DOMMEL WIL KENNIS MET U MAKEN, MAAR... EH... NOU JA...
AH!


WAARDE VRIEND ...
OPLAGE
HALLO?!
ZEG, IS IE ALTIJD ZO?!?...
?$?